

Communiquons

COMMUNIQUEMENTS

GILLIAN WEATHERLEY; CLARISSE BARBIER LEE; CHRISTINA LORD;
JACOB HENDRIX; OUSMANE LECOQ DIOP; ET DANIELLE
SCHABLITSKY



Communications Copyright © by Gillian Weatherley is licensed under a [License Creative Commons Attribution - Pas d'utilisation commerciale 4.0 International](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/), except where otherwise noted.



The contents of this website were developed under grant P229A180008 from the U.S. Department of Education. However, those contents do not necessarily represent the policy of the U.S. Department of Education, and you should not assume endorsement by the Federal Government.

TABLE DES MATIÈRES

About This Text	vii
Formes et fonctions	viii

Chapitre 1 : L'éducation

1.1 Claudine à l'école	3
1.2 Claudine à l'école	10
1.3 Un livre favori	14
1.4 Mon prof	20
1.5 Interview avec le conseiller d'étude	25
1.6 Une étudiante négative	35
1.7 Faisons des recherches !	40
Chapitre 1 Vocabulaire	44

Chapitre 2: La famille et la communauté

2.1 L'individu et les convenances de sa communauté	53
2.2 Fantasmes et réalités de la vie conjugale	61
2.3 On ne peut pas empêcher un cœur d'aimer.	68
2.4 LinkedIn, nouveau Tinder ?	75
2.5 La vie quotidienne	80
2.6 Faisons des recherches!	86
Chapitre 2 Vocabulaire	89

Chapitre 3: Les jeunes face aux défis de la vie adulte

3.1 Être étudiant hors de son pays	99
3.2 Un remède contre la nostalgie et le mal du pays	110
3.3 L'amour, c'est le soleil de l'âme!	118
3.4 L'histoire d'Alpha	128
3.5 L'apprentissage difficile de Fatou	135
Chapitre 3 Vocabulaire	145

Chapitre 4 : L'architecture, le patrimoine, l'urbanisation

4.1 Haïti et les catastrophes naturelles qui le menacent	153
4.2 Un monument emblématique de la France	160
4.3 L'urbanisation en République démocratique du Congo	166
4.4 L'ère des grands magasins	173
4.5 Synthèse	181
Chapitre 4 Vocabulaire	185
Glossary	193
Bibliographie	227

ABOUT THIS TEXT

This book, *Communiquons*, is a clone of *Le Pont*, a OER book written for 3rd year courses. *Communiquons*'s goal was to simplify and change some of the texts and add some steps to make the grammar more accessible to fourth semester students. There was also a need for exercises in vocabulary and listening for these students which are sequenced throughout each chapter.

The curriculum requires students to analyze target structures within context and make their own observations about when and how those structures are used. This inductive method is enhanced by online computer-graded activities that provide immediate feedback for students to track their own comprehension. This online component allows students to practice skills as well as grammatical and vocabulary structures outside of class. Providing students with this preview of the target structures will allow learning through a flipped model, freeing up class time to work on more open-ended communicative activities that explore the Francophone world. The structured format also allows the instructor to support students in areas which they find difficult. After completing a range of oral activities during class, the learner will move on to exercises that move them from input/discrimination activities (which are missing in many curricula) to comprehension/processing activities and eventually to production exercises.

Communiquons is intended to reinforce structures that students have already started to acquire, while adding in further detail and new structures. It also promotes cultural understanding of the varied groups of people who share French as a common language, and introduction to literary and cultural texts designed to show the grammar in focus in context.

This book has been made possible by the support of the University of Kansas' Department of French, Francophone and Italian studies, the Open Language Resource Center, and a grant from the University of Kansas Libraries OER Grant Initiative .

To access the instructor resources for this text, please submit your request via the [online form](#).

The contents of *Le Pont* were developed under grant P229A180008 from the U.S. Department of Education. However, those contents do not necessarily represent the policy of the U.S. Department of Education, and you should not assume endorsement by the Federal Government.

Chapitre 1 : L'éducation

- [Le présent de l'indicatif](#)
- [Depuis](#)
- [Voilà...que / voici...que / il y a...que / ça fait...que](#)
- [L'impératif](#)
- [C'est vs. Il / Elle est](#)
- [Les expressions interrogatives](#)
- [Les questions avec quel.s/quelle.s, lequel.s/laquelle.s](#)
- [Les expressions négatives](#)
- [La double négation](#)

Chapitre 2 : La famille et la communauté

- [Le passé composé](#)
- [L'imparfait](#)
- [Passé simple](#)
- [Plus-que-parfait](#)
- [Les trois temps du passé](#)

Chapitre 3 : Les jeunes face aux défis de la vie adulte

- [Les pronoms compléments d'objet direct et indirect](#)
- [Les pronoms compléments et adverbiaux avec l'impératif](#)
- [Les pronoms disjoints](#)
- [Les adjectifs](#)
- [Le comparatif](#)
- [Le superlatif](#)
- [Les articles : omissions en français](#)

Chapitre 4 : L'architecture, le patrimoine, l'urbanisation

- [Formation du subjonctif](#)

- [Les expressions impersonnelles](#)
- [Usage du subjonctif](#)
- [Le subjonctif au passé](#)
- [Le subjonctif et le superlatif](#)

CHAPITRE 1 : L'ÉDUCATION

1.1 CLAUDINE À L'ÉCOLE



Portrait de Colette

Gabrielle Colette (1873-1954) a reçu une éducation laïque et a lu les grands classiques et a étudié le français et le style avec son père. Elle s'est mariée à un auteur populaire de romans Willy. Il l'a encouragée à écrire et en 1895, on a publié son premier roman *Claudine à l'école*, une œuvre semi-autobiographique sous le nom de Willy. Elle l'a suivi avec d'autres histoires de Claudine. Plus tard elle est devenue mime, puis actrice à Paris et ensuite journaliste. En même temps elle a continué à publier un roman presque chaque année. En 2018, [un film de sa vie](#) est sorti, dont la vedette est Keira Knightley.

Exercice A. Compréhension du texte

Voici un extrait du livre *Claudine à l'école*, dans lequel elle raconte une visite de M. Dutertre, responsable des affaires pédagogiques de la région. Il s'intéresse beaucoup à Claudine. Lisez le texte et puis répondez aux questions.

Enfin M. Dutertre **hausse** la voix, et nous l'entendons demander : « On travaille bien, ici ? on se porte bien ? »

— On se porte fort bien, répond mademoiselle Sergent, mais on travaille assez peu. Ces grandes filles sont d'une paresse !

Aussitôt que nous avons vu le beau docteur se tourner vers nous, nous nous sommes **penchées** sur nos cahiers, avec un air appliqué, absorbé, comme si nous oubliions sa présence.

— Ah ! Ah ! **fait-il** en s'approchant de nos bancs, on ne travaille pas beaucoup ? Quelles idées a-t-on en tête ? Est-ce que mademoiselle Claudine ne serait plus la première en composition française ?

Ces compositions françaises, je les ai en horreur ! Des sujets stupides et abominables : « Imaginez les pensées et les actions d'une jeune fille **aveugle**. » (Pourquoi pas **sourde** et **muette** en même temps ?) Ou encore : « Écrivez, pour faire votre portrait physique et moral, à un frère que vous n'avez pas vu depuis dix ans. » (Je n'ai pas la corde fraternelle, je suis fille unique.) Non, ce qu'il faut que je me retienne pour ne pas écrire des **blagues** et des conseils subversifs, on n'en saura jamais rien ! Mais quoi, mes camarades — sauf Anaïs — s'en tirent si mal, toutes, que je suis, malgré moi, « l'élève remarquable en composition littéraire ».

Dutertre en est venu là où il souhaitait en venir, et je lève la tête, pendant que mademoiselle Sergent lui répond :

— Claudine ? oh ! si ! Mais ce n'est pas sa faute, elle est douée pour cela et ne se fatigue pas.

Il est assis sur la table, une jambe **pendante**, et me tutoie pour ne pas perdre l'habitude :

— Alors, tu es paresseuse ?

— Dame, c'est mon seul plaisir sur la terre.

— Tu n'es pas sérieuse ! Tu aimes mieux lire, hein ? Qu'est-ce que tu lis ? Tout ce que tu trouves ? Toute la bibliothèque de ton père ?

— Non, Monsieur, pas les livres qui m'ennuient.

— Tu te fais une jolie instruction, je parie ! Donne-moi ton cahier.

Pour lire plus commodément, il appuie une main sur mon épaule et roule une boucle de mes cheveux. La grande Anaïs en jaunit plus que de raison ; il ne lui a pas demandé son cahier à elle !



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=22#h5p-1>

Devoirs



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=22#h5p-254>

Devoirs



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=22#h5p-232>

Exercice B. Analyse grammaticale

Rendez-vous sur cette page de [Tex's French Grammar](#) pour en lire plus sur l'utilisation du présent.

Choisissez la bonne réponse pour chaque question pour réviser l'indicatif du présent.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=22#h5p-2>

Exercice C. Vérification de grammaire I

Étape 1

Ces verbes sont dans le texte. Donnez l'infinitif.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=22#h5p-3>

Étape 2

Choisissez la conjugaison correcte pour chaque verbe.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=22#h5p-4>

Exercice D. Revenons au texte

Après avoir lu le texte, répondez aux questions avec un ou une partenaire.

1. Qui est M. Dutertre et qu'est-ce qu'il fait à l'école ?

2. ...et Mlle Sergent ?
3. Qu'apprenons-nous de la famille de Claudine ?
4. Que savons-nous des études scolaires de Claudine ?
5. Quelle est sa réaction à ce qu'elle sait faire ?
6. Comment répond Claudine aux questions de M. Dutertre ?
7. Quelle est votre impression de Claudine, selon ce passage ?

Exercice E. Bavardons !

Répondez à ces questions avec un ou une partenaire.

1. Quels cours suivez-vous ce semestre ?
2. Où habitez-vous ce semestre ? Avec qui ?
3. Qu'aimez-vous faire le plus dans vos cours à la fac ?
4. Comment vous amusez-vous quand vous n'êtes pas en classe ?
5. Faites-vous de l'exercice ? Où ? Combien de fois par semaine ?
6. Qu'est-ce que vous aimez manger ?
7. Voulez-vous étudier à l'étranger ?
8. Dans les cours de français, qu'est-ce que vous aimez faire ?
9. De quoi avez-vous peur dans ce cours ?
10. Savez-vous ce que vous voulez faire dans la vie ?

Écoutons la vidéo ci-dessous

Cliquez pour la [Fiche: Réponses à la vidéo](#)



Un ou plusieurs éléments interactifs ont été exclus de cette version du texte. Vous pouvez les visualiser en ligne ici : <https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=22#oembed-2>

Exercice F. Bavardons plus !

Répondez à ces questions avec un ou une partenaire.

1. Comment est-ce que vous révisez pour un contrôle ? Est-ce que vous travaillez avec des camarades de

- classe ? Est-ce que vous bossez à la dernière minute ?
2. Quelles sont les matières facultatives et obligatoires pour votre spécialisation ?
 3. Préférez-vous les cours magistraux ou les travaux dirigés ? Pourquoi ?
 4. Allez-vous aux heures de permanence de vos professeurs ? Pourquoi ou pourquoi pas ? Est-ce qu'il y a d'autres façons dont vous pouvez faciliter vos études ?
 5. Comment vous décrivez-vous comme étudiant ou étudiante ? Êtes-vous bavard ou bavarde ? Ou tranquille ? Êtes-vous doué ou douée mais paresseux ou paresseuse ?
 6. Quand est-ce que vous allez obtenir votre diplôme ?
 7. Comment est-ce que vous allez à la fac ? Y allez-vous tous les jours ?
 8. Décrivez un cours idéal. Quel est le sujet du cours ? Comment est le professeur ou la professeure ? Comment sont les étudiants ? Qu'est-ce qu'ils doivent faire ?

Exercice G. Vérification de grammaire II

Étape 1

Imaginez que Claudine et son amie Claire sont des étudiantes du XXI^e siècle et qu'elles font la connaissance des étudiants d'échange, Jack and Melissa qui sont américains. Choisissez le verbe logique entre parenthèses et conjuguez-le au présent.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=22#h5p-5>

Étape 2

Jack appelle sa maman le soir pour raconter sa journée. Lisez quelques **bribes** de leur conversation et conjuguez le verbe logique entre parenthèses.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=22#h5p-6>

Exercice H. Le vocabulaire : branchez-vous !

Étape 1

Regardez cette vidéo et faites attention aux mots de vocabulaire sur l'éducation qui vous semblent importants.



Un ou plusieurs éléments interactifs ont été exclus de cette version du texte. Vous pouvez les visualiser en ligne ici : <https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=22#oembed-1>

Faites une liste de 10-15 mots-clés (adjectifs, verbes, noms) que vous entendez. Ensuite, en utilisant ces deux groupes de mots comme liste de base, réfléchissez et ajoutez au moins 10 mots de plus (recherchez dans le dictionnaire si nécessaire). Soyez prêt ou prête à partager votre liste avec la classe.

Étape 2

Le système d'éducation n'est pas uniforme autour du monde – presque chaque pays a un système unique ! Lisez l'article « [L'abc du système d'éducation québécois](#) » pour comprendre un peu le système québécois au Canada. En lisant, ajoutez des mots-clés que vous trouvez dans l'article à la liste que vous avez faite en étape 1.

Quels sont quelques similarités ou différences entre le système québécois ou le système français et le système d'éducation dans votre pays ?

Exercice I. Bavardons et écrivons !

Étape 1

Travaillez avec un ou une partenaire. Imaginez que vous connaissez les membres de ce groupe. Faites une description de cette photo :

Qui sont-ils ? Qu'étudient-ils ? Où sont-ils ? Pourquoi sont-ils à la bibliothèque ? Et cetera.



Étape 2

Écrivez un dialogue entre les étudiants. Y a-t-il des problèmes avec leur travail ? S'entendent-ils bien ? Que vont-ils faire avec leur dossier ?

CRÉÉ PAR GILLIAN WEATHERLEY ET CHRISTINA LORD

1.2 CLAUDINE À L'ÉCOLE

Exercice A. Analyse grammaticale I

Lisez les extraits de l'histoire de Claudine du livre *Claudine à l'école*. Notez les exemples de depuis. Quel est le temps verbal de la phrase ?

1. Claudine rend visite à son amie Claire.

Ce dimanche-là, je suis allée passer l'après-midi à la ferme qu'habite Claire, ma douce et gentille sœur de première communion, qui ne vient plus en classe, elle, depuis un an déjà.

2. Claudine cherche un rendez-vous avec son prof qui l'aide avec ses compositions.

CLAUDINE. — Je ne pourrai jamais attendre jusqu'à demain ! Si je prétendais que papa a affaire dans sa bibliothèque demain, et si je demandais que vous me donniez ma leçon ce soir ?

MLLE LANTHENAY. — Non... oui... demandez-le. Mais retournez vite à votre place, les grandes nous regardent.

CLAUDINE. — Je lui dis « Merci » tout haut et me rassieds. Elle a raison : la grande Anaïs nous guette, cherchant à deviner ce qui se passe depuis deux ou trois jours.

3. Claudine essaie d'aider sa camarade de classe, Marie, pendant la leçon de musique.

CLAUDINE. — Non, écoute donc : Un, deux, **ré si si**... comprends-tu ? Monsieur **bat une mesure vide**. Recommence.

LE PROF. — Un, deux, un...

— *Ré si si*... elle recommence avec ardeur, en faisant la même faute ! Dire que depuis trois mois, elle chante sa polka à **contre-mesure**!

4. Claudine apprend que son amie Aimée a un petit ami. Elle est jalouse et fâchée.

Moi, elle m'intéresse un peu moins depuis que je la découvre si traîtresse, et je me sens toute vide, vide de ma tendresse, vide de mon gros **chagrin** du premier soir.

5. Claudine parle d'Armand Duplessis, le petit ami d'Aimée.

La venue de l'amoureux Duplessis coupe notre querelle ; il est transfiguré, depuis deux jours, cet Armand, et ses yeux rayonnants disent assez qu'Aimée lui a accordé sa main, avec son cœur et sa **foi**, tout ça dans le même sac.

6. Claudine parle à M. Rastebans de son collègue, M. Duplessis et sa demande en mariage.

— Et votre collègue, monsieur, je le crois fort heureux, depuis que le voilà fiancé à mademoiselle Lanthenay.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=24#h5p-7>

Exercice B. Vérification de grammaire I

Rendez-vous sur cette page de [Tex's French Grammar](#) pour en lire plus sur l'utilisation de depuis, il y a...que etc

Choisissez la bonne réponse pour chaque question.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=24#h5p-8>

Devoirs 3



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=24#h5p-201>

Exercice C. Revenons au texte

Après avoir lu le texte, répondez aux questions avec un ou une partenaire.

1. Quel est le lien entre Claudine et Marie ?
2. Où est-ce que Claudine et Mlle Lanthenay se rencontrent pour les leçons ? Pourquoi est-ce Claudine

- veut faire sa leçon ce soir ?
3. Mlle Lanthenay exige que Claudine retourne à sa place. Pourquoi ?
 4. Est-ce que Marie est douée en musique ? Expliquez pourquoi ou pourquoi pas ?
 5. Quelle est la réaction de Claudine quand elle apprend qu'Aimée a un petit ami ?
 6. Comment se sent Armand ? Pourquoi ?

Exercice D. Bavardons !

Répondez à ces questions avec un ou une partenaire

1. Parlez de vos amis à l'école primaire. Comment les connaissiez-vous ? Qu'est-ce que vous faisiez ensemble après l'école ?
2. Aviez-vous un instituteur ou une institutrice que vous préférerez à l'école ? Expliquez pourquoi ou pourquoi pas.
3. Étiez-vous doué ou douée en une matière ? Laquelle ?
Détestiez-vous une matière ?
4. Qu'est-ce qui vous rendait heureux ou heureuse à l'école ?

Exercice E. Bavardons et écrivons !

Posez et répondez aux questions avec un ou une partenaire. Vous pouvez inventer des réponses. Puis, écrivez vos réponses.

1. Depuis combien de temps es-tu étudiant ou étudiante à l'université ?
2. Depuis combien de temps mangez-vous de la nourriture saine ?
3. Depuis combien de temps étudiez-vous le français ?
4. Depuis combien de temps suivez-vous une équipe de sport ou un groupe de musique ?
5. Depuis combien de temps buvez-vous des sodas ?
6. Depuis combien de temps savez-vous conduire ?
7. Depuis quand est-ce que vous ne regardez plus Sésame Street ?
8. Depuis quand avez-vous un ordinateur portable ?

Exercice F. Analyse grammaticale II

Lisez ces phrases qui contiennent les expressions suivantes : voilà...que / voici...que / il y a...que / ça fait...que. Ensuite, choisissez la bonne réponse.

Ça fait douze ans **que** Claudine écrit des livres.

Il y a trois ans **que** mademoiselle Lanthenay enseigne à l'école.

Voici deux semaines **que** je suis ce cours de philosophie.

Voilà trois jours **que** j'attends les résultats de mes examens.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=24#h5p-9>

Exercice G. Vérification de grammaire II



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=24#h5p-10>

Devoirs : écoutez Cliquez ci- dessous pour entendre:



Un ou plusieurs éléments interactifs ont été exclus de cette version du texte. Vous pouvez les visualiser en ligne ici : <https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=24#audio-24-1>

Cliquez pour la fiche : [Questions: à l'école](#)

CRÉÉ PAR GILLIAN WEATHERLEY ET CHRISTINA LORD

1.3 UN LIVRE FAVORI

Exercice A. Compréhension du texte

Un weekend, Claudine rentre chez elle. Elle va dans la bibliothèque de son papa, parce qu'elle cherche quelque chose à lire. Elle trouve un livre qu'elle adorait quand elle était petite, l'histoire d'une petite fille et sa jeunesse : *Les Malheurs de Sophie*.

Lisez attentivement cet extrait et notez bien les verbes à l'impératif. Ensuite, répondez aux questions suivantes.

LA POUPÉE DE CIRE

Ma **bonne**, ma bonne, dit un jour Sophie en accourant dans sa chambre, venez vite ouvrir une caisse que Papa m'a envoyée de Paris ; je crois que c'est une **poupée de cire**, car il m'en a promis une.

LA BONNE. — Où est la caisse ?

SOPHIE. — Dans l'antichambre : venez vite, ma bonne, je vous en supplie.

La bonne posa son ouvrage et suivit Sophie à l'antichambre. Une caisse de bois blanc était posée sur une chaise; la bonne l'ouvrit. Sophie aperçut la tête blonde et frisée d'une jolie poupée de cire; elle poussa un cri de joie et voulut saisir la poupée, qui était encore couverte d'un papier d'emballage.

LA BONNE. — Prenez garde ! Ne tirez pas encore ; vous allez tout casser. La poupée tient par des **cordons**.

SOPHIE. — Cassez-les, arrachez-les ; vite, ma bonne, que j'aie ma poupée.

La bonne, au lieu de tirer et d'arracher, prit ses ciseaux, coupa les cordons, enleva les papiers, et Sophie put prendre la plus jolie poupée qu'elle eût jamais vue. [...]

Son cousin Paul, qui avait cinq ans, et qui était en visite chez Sophie, accourut aux cris de joie qu'elle poussait.

Paul, regarde quelle jolie poupée m'a envoyée Papa ! s'écria Sophie.

PAUL. — Donne-la-moi, que je la voie mieux.

SOPHIE. — Non, tu la casserais.

PAUL. — Je t'assure que j'y prendrai bien garde; je te la rendrai tout de suite.

Sophie donna la poupée à son cousin, en lui recommandant encore de prendre bien garde. Paul la regarda de tous les côtés, puis la remit à Sophie en disant...

PAUL. — Cette poupée n'est pas solide ; je crains que tu ne la casses.

SOPHIE. — Oh ! Sois tranquille, je vais la soigner tant, tant que je ne la casserai jamais. Je vais demander à Maman d'inviter Camille et Madeleine à déjeuner avec nous, pour leur faire voir ma jolie poupée.

Le lendemain, Sophie peigna et habilla sa poupée, parce que ses amies devaient venir. En l'habillant, elle la trouva pâle. « Peut-être, dit-elle, a-t-elle froid, ses pieds sont glacés. Je vais la mettre un peu au soleil pour que mes amies voient que j'en ai bien soin et que je la tiens bien chaudement. » Sophie alla porter la poupée au soleil sur la fenêtre du salon.

« Que fais-tu à la fenêtre, Sophie ? » lui demanda sa maman.

SOPHIE. — Je veux réchauffer ma poupée, Maman ; elle a très froid.

LA MAMAN. — Prends garde, tu vas la faire **fondre**.

SOPHIE. — Oh non ! Maman, il n’y a pas de danger : elle est dure comme du bois.

LA MAMAN. — Mais la chaleur la rendra **molle** ; il lui arrivera quelque malheur, je t’en **préviens** [...]

Les amies sont arrivées et Sophie leur présente sa poupée, des larmes aux yeux.

MADELEINE, *regardant la poupée*. — La poupée est aveugle, elle n’a pas d’yeux.

CAMILLE. — Quel dommage ! Comme elle est jolie !

MADELEINE. — Mais comment est-elle devenue aveugle ? Elle devait avoir des yeux.

Sophie ne disait rien ; elle regardait la poupée et pleurait.

MADAME DE RÉAN. — Je t’avais dit, Sophie, qu’il arriverait un malheur à ta poupée si tu t’obstinais à la mettre au soleil. Heureusement que la figure et les bras n’ont pas eu le temps de fondre. Voyons, ne pleure pas ; je suis très habile médecin, je pourrai peut-être lui rendre ses yeux.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=29#h5p-11>

Exercice B. Analyse grammaticale

Rendez-vous sur cette page de [Tex’s French Grammar](#) pour en lire plus sur l’utilisation de l’impératif.

Choisissez la meilleure réponse selon l’extrait ci-dessus.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=29#h5p-12>

Exercice C. Revenons au texte

Répondez à ces questions avec un ou une partenaire.

1. Pourquoi est-ce que Sophie cherche sa nourrice ?
2. Comment est-ce que vous interprétez le rôle de cette nourrice ? (Pensez à la date de l’œuvre, l’usage de « vous » à un enfant etc.). Comment est le milieu social de cette famille ?
3. Paul a cinq ans. Est-ce que ce qu’il dit est une bonne description des pensées et des attitudes d’un enfant de cet âge ? Pourquoi ?

4. Est-ce que la maman connaît bien le caractère de sa fille ? Comment le savez-vous ?
5. Comment est-ce que les deux femmes semblent quand elles répondent à Sophie ? Est-ce qu'elles la traitent de la même manière ?
6. Décrivez les interactions entre Sophie et Paul et entre ses amies et elle, Madeleine et Camille.
7. Faites un portrait du caractère de Sophie. Comment est-elle ? Timide, égoïste, et cetera ?

Exercice D. Vérification de grammaire I

Harry Potter chez les Weasley. Conjuguez les verbes à l'impératif, selon les indications.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=29#h5p-13>

Exercice E. Bavardons !

Qu'est-ce que vous avez entendu comme impératifs quand vous étiez petit ou petite ?

- Que disiez...
 - vos parents ?
 - vos grands-parents ?
 - vos oncles ou vos tantes, d'autres membres de votre famille, votre frère aîné ou sœur aînée ?
 - votre instituteur ou institutrice ?
- Leur obéissiez-vous ? Toujours ou rarement ?

Exercice F. Bavardons plus !

Scénario 1

Imaginez ce que dit le prof aux élèves. Qu'est-ce qu'il exige ?

Pensez à tous les impératifs qu'il peut utiliser dans cette salle de classe. Est-ce qu'il parle à tous les élèves, ou à un seul ou une seule élève ?

Modèle : Asseyez-vous ; assieds-toi.



Scénario 2



Le prof a bien organisé sa classe. Tous les élèves font des activités.

Imaginez ce que le prof a dit aux élèves.

Modèle : Jean, travaille avec Marie.

Scénario 3

Le prof et ses étudiants font un projet de physique.
Qu'est-ce qu'ils doivent faire pour compléter ce projet ?

Modèle : Professeur, expliquez la solution.



Exercice G. Vérification de grammaire II

Étape 1

Imaginez que vous soyez dans la salle de classe avec Claudine et que vous entendiez des bribes de conversation entre ses camarades et elle ou entre le prof et les élèves. Mettez les verbes à l'impératif selon les indications entre parenthèses.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=29#h5p-14>

Étape 2

Maintenant mettez les verbes à l'impératif selon les indications entre parenthèses.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=29#h5p-15>

Étape 3

Imaginez que vous êtes dans la salle de classe avec Claudine et que vous entendez des bribes de conversation entre ses camarades et elle, ou entre le prof et les élèves. Mettez les verbes à l'impératif selon les indications entre parenthèses. Faites attention aux expressions négatives !



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=29#h5p-16>

Devoirs -4 : Ecrivez

Ecrivez un paragraphe de **huit** phrases , avec des verbes conjugués **au présent**.

Imaginez que vous soyez encore petit ou petite. On vous a donné une poupée, un ours en peluche ou un jouet . Vous etes ravi ou ravie de ce cadeau. Décrivez-le en détail. Qui vous a donné ce jouet précieux ? Pourquoi ? (un anniversaire, Noël, une surprise etc.)

CRÉÉ PAR GILLIAN WEATHERLEY ET CHRISTINA LORD

1.4 MON PROF

Exercice A. Compréhension du texte

Lisez attentivement la description de mon prof. Notez des exemples de c'est et il est. Commentez ce que vos exemples montrent des différents usages de ces mots et répondez aux questions suivantes.

Je vous présente mon prof de chimie. C'est un homme doué qui vient de la Martinique et il est prof depuis dix ans. Sa femme est femme-médecin, et elle est espagnole. Ils ont deux enfants, des jumelles, âgées de trois ans. Le prof nous a offert un repas chez lui, il y a trois semaines, et nous avons fait la connaissance de ces enfants, avant qu'elles se soient couchées. Ce sont des filles vraiment mignonnes, et elles parlent un mélange de français et d'espagnol. Nous avons passé une soirée très agréable et on a parlé de toutes sortes de choses, surtout les actualités. Quand on a commencé de parler de la politique, cela est devenu très intéressant. Le prof adore Macron (il est social libéral) et sa femme le déteste (elle est socialiste). Quand même, ils se respectent, et quelques-uns de notre groupe ont exprimé leur opinion politique, mais pas moi ! C'était un vrai plaisir de passer la soirée chez eux.

Il est incroyable que notre prof nous offre des expériences des sciences qui nous stimulent et il n'a pas peur de nous encourager à faire des recherches pour trouver des expérimentations récentes que nous pouvons faire avec lui. Ceci dit, il est toujours très prudent et il fait attention à tout ce qu'on fait dans le laboratoire. Mon prof m'inspire et en raison de son influence, moi je veux étudier la chimie à l'avenir.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=31#h5p-17>

[c'est/ il est](#)

Exercice B. Analyse grammaticale

Rendez-vous sur cette page de [Tex's French Grammar](#) pour en lire plus sur l'utilisation de c »est et il est.

Décidez laquelle de ces règles grammaticales est correcte pour chaque expression.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=31#h5p-18>

Exercice C. Vérification de grammaire I

Étape 1

Imaginez que vous êtes dans la même école que Claudine et vous entendez des questions ou observations dans le couloir. Démontrez votre compréhension des usages de **c'est** et **il est** ou **elle est** en choisissant la bonne réponse.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=31#h5p-19>

Étape 2



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=31#h5p-20>

Exercice D. Revenons au texte

Répondez aux questions avec un ou une partenaire

1. Que savons-nous du prof ?
2. Quelle est sa nationalité ?

3. De quoi est-il prof ?
4. Depuis combien de temps ?
5. Quel est son statut civil ? Donnez des détails.
6. A-t-il des enfants ? Donnez des détails.
7. Pourquoi est-ce que l'auteur est allé chez le prof ? Est-ce qu'il y est allé seul ?
8. Qu'est-ce qu'ils ont fait pendant la soirée ?
9. Pourquoi est-ce que la conversation est devenue intéressante ?
10. Qui est Macron ?
11. Selon l'auteur, comment est-ce que le prof planifie ses leçons ? Quel est le résultat pour les étudiants ?
12. Qu'est-ce que l'auteur pense faire à l'avenir ?

Exercice E. Bavardons !

Répondez à ces questions avec un ou une partenaire

1. Est-ce qu'un prof ou une prof qui a eu une influence sur vous ?
2. Comment était ce ou cette prof ?
3. Pourquoi est-ce que vous avez apprécié ce cours ou ce ou cette prof ? Est-ce qu'il y avait des activités en classe ou hors de la classe que vous avez aimées ? Est-ce qu'il y avait des invités qui vous ont parlé ou qui vous ont montré des points de vue différents ?
4. Est-ce que son influence vous a aidé à choisir vos matières ?
5. Quelles sont vos matières préférées à la fac ? Y a-t-il certaines que vous n'aimez pas ? Expliquez pourquoi.

Pratiquons



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=31#h5p-204>

Devoirs -5





Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=31#h5p-203>

Exercice F. Bavardons et écrivons !

Répondez à ces questions, en utilisant les indications entre parenthèse. N'oubliez pas de faire les accords.

1. Que fait votre mère ? (instituteur)
2. Que fait votre père ? (coiffeur, innovant)
3. Quelle est la nationalité de votre colocataire, Laure ? (allemand)
4. À quel parti politique appartient votre beau-frère ? (socialiste)
5. Quelle est la religion de votre fiancé ? (catholique, pratiquant)
6. Que fait votre sœur ? (vendeur, très compétent)
7. Comment est votre prof de chimie ? (instruit, juste)
8. Quelle est la nationalité d'Aminata ? (sénégalais)
9. Comment est votre conseiller ou conseillère ? (américain, drôle)
10. Cendrillon, comment est votre belle-mère ? (bourgeois, exigeant)

Exercice G. Vérification de grammaire II

Choisissez la phrase qui correspond à l'idée. N'utilisez chaque phrase qu'une fois.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=31#h5p-21>

Devoirs Ecoutez Cliquez ci-dessous pour entendre:



Un ou plusieurs éléments interactifs ont été exclus de cette version du texte. Vous pouvez les visualiser en ligne ici : <https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=31#audio-31-1>

Cliquez pour la [Fiche:Questions Education system docx](#)

Exercice H. Écrivons !

Écrivez un paragraphe et décrivez un ou une prof que vous avez apprécié. Pourquoi l'avez-vous aimé ?

Est-ce que ses cours vous ont beaucoup influencé ou influencée ? Comment ?

CRÉÉ PAR GILLIAN WEATHERLEY ET CHRISTINA LORD

1.5 INTERVIEW AVEC LE CONSEILLER D'ÉTUDE

Exercice A. Compréhension du texte

Trouvez les questions dans l'interview. Quels types de questions sont-elles ? Est-ce que les questions sont formelles ou informelles ? Est-ce qu'elles demandent des renseignements ? Quels mots vous indiquent le type de renseignements demandés ?

Lisez le texte et répondez aux questions suivantes.

*Nathalie est une étudiante en seconde au lycée Pierre Le Beau. C'est la rentrée et elle doit décider son **parcours** supérieur. Elle va parler avec son conseiller, Monsieur Robinet.*

NATHALIE. — Bonjour, Madame. J'ai rendez-vous avec un conseiller à 13h30.

MME DESJARDINS. — Bonjour, Nathalie. Qui est-ce que tu cherches ? C'est Monsieur Robinet, n'est-ce pas ?

NATHALIE. — Oui.

MME DESJARDINS. — Il est là. Frappe à la porte et entre.

(Nathalie le fait.)

M. ROBINET. — Bonjour, Nathalie. Entre et assieds-toi. Tes vacances se sont bien passées ?

NATHALIE. — Bonjour, Monsieur Robinet. Oui, merci ; on est allé en Corse, et je me suis beaucoup amusée en me bronzant, en sortant en bateau, et participant à un festival de musique.

M. ROBINET. — Ça a l'air amusant. À quoi t'intéresses-tu comme musique ?

NATHALIE. — Je m'intéresse surtout à la musique jazz et classique. Le festival auquel j'ai assisté était un festival de jazz. Je l'ai beaucoup aimé.

M. ROBINET. — C'est super. Alors parlons de tes cours. Tu fais un bac technique, n'est-ce pas ? Quelle filière suis-tu ?

NATHALIE. — C'est un baccalauréat techniques de la musique et de la danse.

M. ROBINET. — Laquelle est-ce que tu as choisie ? La musique ou la danse ?

NATHALIE. — La musique.

M. ROBINET. — De quel instrument de musique joues-tu ?

NATHALIE. — J'ai commencé avec le violon, mais j'ai dû changer d'instrument.

M. ROBINET. — Pourquoi ? Qu'est-ce qui est arrivé ?

NATHALIE. — En hiver ma famille et moi sommes allées à la montagne. Pendant notre première journée sur les pistes, j'ai **heurté** un grand sapin. Ce n'était pas ma faute. Une gamine est tombée juste devant moi, at j'ai réussi à ne pas la frapper, mais, en tournant je n'ai pas pu échapper à **cogner** l'arbre

M. ROBINET. — Tu t'es blessée ?

NATHALIE. — Oui, surtout au bras gauche et à l'épaule, donc je ne peux plus jouer du violon. Maintenant j'apprends le **hautbois**, et le **violoncelle**.

M. ROBINET. — Alors tu as des cours de technique musicale et de **solfège** aussi.

NATHALIE. — Oui, j'aime beaucoup les études techniques.

M. ROBINET. — Et ton parcours supérieur, où veux-tu étudier ?

NATHALIE. — Il y a deux conservatoires qui m'intéressent ; celui de Lyon et celui de Paris.

M. ROBINET. — Auquel veux-tu faire une demande d'inscription ?

NATHALIE. — Mon premier choix est le conservatoire de musique de Lyon. Il y a des cours particuliers de hautbois que je trouve fascinants.

M. ROBINET. — Est-ce que tu as déjà pensé à ce que tu veux faire après avoir quitté le conservatoire ? Qu'est-ce que tu préfères – l'idée d'être **gestionnaire** de spectacles ou de jouer dans les spectacles d'orchestre ?

NATHALIE. — Je rêve d'être membre de l'Orchestre de Paris. Je suis allée à la Philharmonie avec ma famille il y a deux ans, et c'était cette visite qui m'a convaincue de suivre ce parcours. Un jour, peut-être plus tard dans ma carrière, je pourrais être aussi **compositrice**.

Choisissez la bonne réponse.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=37#h5p-22>

Exercice B. Analyse grammaticale

Rendez-vous sur cette page de [Tex's French Grammar](#) pour en lire plus sur l'utilisation de mots interrogatifs.

Rendez-vous sur cette page de [Tex's French Grammar](#) pour en lire plus sur l'utilisation de qui et que.

Rendez-vous sur cette page de [Tex's French Grammar](#) pour en lire plus sur l'utilisation de quel.

Rendez-vous sur cette page de [Tex's French Grammar](#) pour en lire plus sur l'utilisation de lequel.

Choisissez la bonne réponse.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=37#h5p-23>

Exercice C. Vérification de grammaire I

Choisissez la bonne expression interrogative pour chaque question.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=37#h5p-24>

Devoirs -6



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=37#h5p-208>

Exercice D. Revenons au texte

Répondez aux questions avec un ou une partenaire.

1. Pourquoi est-ce que Nathalie a un rendez-vous avec son conseiller ?
2. Où a-t-elle passé ses vacances et qu'est-ce que la famille a fait ?
3. Pourquoi est-ce que Nathalie ne joue plus de violon ?
4. De quels instruments de musique joue-t-elle maintenant ?
5. Avec les instruments, quelles études fait-elle ?
6. Quels choix a-t-elle pour ses études supérieures ?
7. Quel cours veut-elle suivre et pourquoi ?
8. Qu'est-ce qu'elle va faire après ses études ?

Exercice E. Pratiquons !

Étape 1

Écrivez une question qui a suscité la réponse indiquée en caractères gras. La première phrase a été faite pour vous comme modèle.

Modèle:

J'ai besoin de **peinture à l'huile** et d'**un pinceau** pour faire un joli tableau.

→ **De quoi** est-ce que tu as besoin ?

1. Éléonore ne mange plus de **viande**.
2. **La vie, la vérité, et la liberté** sont belles.
3. L'historienne fait des recherches sur **l'art gothique à Reims**.
4. L'enseignant a parlé de **l'importance de la citoyenneté**.
5. Je mange **des céréales** chaque matin. Elles m'aident à me concentrer pendant les cours.
6. Je travaille pour **le professeur Dupont**. Je suis assistant dans son laboratoire.
7. J'écris mes devoirs avec **un crayon mécanique**.
8. **Annette et Julie** étudient avec moi ce soir.
9. On voit **mon ancienne colocataire, Claire**, sur cette photo.
10. **La langue française** me passionne en particulier, bien sûr !

Étape 2

Écrivez une question qui a suscité la réponse indiquée en caractères gras. La première phrase a été faite pour vous comme modèle.

Modèle:

Je cherchais **mon dossier vert** dans le placard.

→ **Qu'est-ce que** vous cherchiez dans le placard ?

1. Nous envoyons des cartes de vœux à **tous nos copains qui étudient à l'étranger**.
2. **Les langues étrangères** m'intéressent.
3. C'est le prof de physique, **Monsieur Sachetout**.
4. C'est **moi** qui ai créé cette sculpture en bois.
5. Nous cherchons **notre conseillère, Mme Dufour**. Ici c'est son bureau ?
6. Elle s'est achetée **une deuxième paire de jolies bottes en cuir**.
7. L'élève a confessé son rôle dans la **bagarre** devant **l'instituteur et la victime**.
8. Nous nous intéressons à **la poésie de Baudelaire**.
9. Marc va faire un exposé sur **Auguste Rodin**.
10. **Auguste Rodin** a fait des sculptures en bronze.

Exercice F. Bavardons !

Posez ces questions à votre camarade de classe.

1. À qui demandes-tu des conseils si tu as un problème à l'école ?
2. Si tu avais un problème avec ton ou ta colocataire, comment le résoudrais-tu ? À qui parlerais-tu ?
3. Concernant tes études, parles-tu à tes parents ainsi qu'à un conseiller ou une conseillère ? Les consultes-tu normalement avant de prendre une décision ?
4. Quel est le meilleur conseil que tu as reçu concernant tes études de la part d'un conseiller ou d'une conseillère ? Ou de la part d'un ami ou d'une amie ou peut-être de la part d'un membre de la famille ? Quel est le pire ?
5. Aimes-tu donner des conseils ? Es-tu quelqu'un qui peut aider les autres personnes à résoudre leurs problèmes ? Y a-t-il un type de conseil particulier que tu aimes donner ou que tu te sens capable de donner ?

Devoirs -Écoutez:

Cliquez pour entendre [des conseils pour réviser](#).

Cliquez pour la fiche [Advice for exam revision](#)

Exercice G. Bavardons et écrivons !

Étape 1

Imaginez que vous cherchez des conseils sur votre parcours à la fac. Quelles questions est-ce que vous pourriez poser à votre conseiller ou conseillère ? Imaginez ses réponses.



Étape 2

Maintenant avec votre partenaire, écrivez le dialogue de votre discussion.

Exercice H. Vérification de grammaire II

Étape 1

Marianne va sortir ce soir à une réunion d'anciens élèves et Pauline, sa colocataire, lui pose des questions. Choisissez la forme convenable de l'adjectif quel dans les questions de Paulette.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=37#h5p-25>

Étape 2

Choisissez la forme convenable de lequel pour compléter chaque question. Attention aux prépositions et de avec lequel.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=37#h5p-26>

Exercice I. Pratiquons plus !

Écrivez une question en utilisant une forme de quel qui a suscité la réponse indiquée en caractères gras.

1. **La spécialité de la maison**, c'est le saumon cuit sur le grill.
2. Mon mot de passe, c'est **Ouvrez-moi**.
3. Il est **midi et demi**.
4. **Le Petit Prince** est mon roman favori.
5. **Le jaune** est ma couleur favorite.
6. J'ai **20 ans** maintenant.
7. Mes buts personnels sont de **devenir avocat** et d'**être riche**.
8. C'est **78 65 55 00**. Laisse-moi un message si je ne réponds pas.
9. À mon avis, les meilleurs restaurants de cette ville son **711** et **Chez Philippe**.

Exercice J. Écrivons !

Étape 1

En 2021, le baccalauréat a une nouvelle structure. Les lycéens en France doivent choisir leur voie, et les sujets qui leur mènent aux études universitaires trois ans avant de terminer leurs études au lycée. Lisez les parcours de Felix et Lola par l'infographique. Est-ce que leurs expériences sont similaires aux vôtres ?

Les parcours de Félix et Lola



Félix

Intérêts : **drones et géographie**
Souhait : **voie générale**

En seconde

- Félix dialogue avec ses professeurs pour identifier les enseignements de spécialité qui correspondent le mieux à ses centres d'intérêt. Avec sa famille, il en repère 4 au 2^e trimestre. Félix est accompagné par ses professeurs. Admis en voie générale, il choisit finalement au 3^e trimestre les enseignements suivants : sciences économiques et sociales ; histoire - géographie, géopolitique et sciences politiques ; mathématiques.

En première

- Félix aimerait devenir cartographe. Avec le soutien de ses professeurs et de sa famille, il choisit les 2 enseignements de spécialité qu'il va poursuivre en terminale et présenter aux épreuves finales du baccalauréat : histoire - géographie, géopolitique et sciences politiques et sciences économiques et sociales.

En terminale

- Félix approfondit les enseignements de spécialité qu'il a choisis, ce qui le conforte dans sa volonté de poursuivre dans l'enseignement supérieur, et plus précisément en **licence géographie et aménagement**. Il présente à son grand oral une cartographie de sa région réalisée grâce à un drone.



Lola

Intérêts : **écologie et sciences**
Souhait : **voie technologique**

En seconde

- Lola veut travailler dans le domaine du développement durable. Sur les conseils de ses professeurs et avec le soutien de sa famille, elle choisit la voie technologique pour suivre la série Sciences et technologies de l'industrie et du développement durable (STI2D), qui comprend en première des enseignements de spécialité parfaitement en accord avec son projet d'avenir : innovation technologique ; ingénierie et développement durable ; physique - chimie et mathématiques.

En terminale

- Encouragée par ses deux professeurs principaux et sa famille, Lola retient le **DUT Génie thermique et énergie** parmi ses vœux Parcoursup. Elle reçoit une proposition d'admission au mois de juin. Elle aimerait par la suite intégrer une école d'ingénieurs et se spécialiser dans le domaine de la transition énergétique.

En première

- Confortée par ses bons résultats, Lola choisit de poursuivre dans la filière STI2D. Elle affine en parallèle son projet post-baccalauréat en vue de travailler dans le secteur des énergies renouvelables.

Étape 2

À Tahiti, les jeunes femmes gagnent une **mention** dans leur examen du baccalauréat si elles choisissent de créer une interprétation de la danse traditionnelle tahitienne « le ori Tahiti ».

Regarder cette vidéo qui vous montre cette danse traditionnelle.



Un ou plusieurs éléments interactifs ont été exclus de cette version du texte. Vous pouvez les visualiser en ligne ici : <https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=37#oembed-1>

Ensuite, lisez l'article « [En Polynésie, les Tahitiennes passent le bac en dansant](#) » qui décrit l'examen et prenez des notes en le lisant. Après, répondez aux questions ci-dessous.

1. Qui sont les examinateurs ?
2. Quels sont les deux éléments que les examinateurs considèrent ?
3. Quelle est la durée de la danse ?
4. Y a-t-il des éléments exigés ?
5. Comment est-ce que les étudiantes font connaître leur connaissance de leur patrimoine culturel ?
6. Qu'en pensez-vous ? Est-ce que vous croyez que les valeurs culturelles d'un peuple peuvent être une méthode pour évaluer les étudiantes qui veulent aller à la fac ? Connaissez-vous des exemples de ce type d'événement culturel chez vous ? Aimerez-vous faire quelque chose qui interprète votre patrimoine culturel afin de réussir un examen avec mention ?

Étape 3

Écrivez un paragraphe qui compare votre système d'examens terminaux au lycée aux États-Unis et ceux de la France et de Tahiti. Est-ce que des différences existent ou est-ce qu'il y a des similarités ? Est-ce qu'il y a des avantages ou des désavantages de chaque système ? Lesquels ? Aimerez-vous interpréter une légende ou un incident du passé ? Lequel ? Par quel moyen ?

Exercice K. Bavardons : travaillez en groupe

Vous allez faire des interviews. Travaillez en groupes de quatre. Deux d'entre vous vont interviewer les candidats

ou les candidates. Vous devez écrire des questions, afin de trouver le meilleur candidat ou la meilleure candidate. Les deux autres posent leur candidature au poste. Chacun ou chacune doit imaginer pourquoi il ou elle doit réussir.

- Pendant les interviews, les personnes qui posent les questions doivent prendre des notes.
- Les candidats ou les candidates peuvent poser leurs propres questions.
- Après avoir fait les interviews, on fait une offre à un candidat ou une candidate. Est-ce que le candidat choisi ou la candidate choisie va accepter ?
- Téléchargez [cette fiche](#) à remplir pour vos interviews.

CRÉÉ PAR GILLIAN WEATHERLEY ET CHRISTINA LORD

1.6 UNE ÉTUDIANTE NÉGATIVE

Exercice A. Compréhension du texte

Lisez le texte ci-dessous de Geneviève, une étudiante qui n'aime rien. Notez des exemples des expressions négatives différentes et répondez aux questions qui le suivent.

Depuis le début de ce semestre Geneviève n'aime rien. On s'inquiète pour elle, mais il est très difficile de se mettre en contact avec elle. Elle ne fait jamais rien, elle ne travaille pas, elle ne fait ni musique ni sport. Elle n'est pas particulièrement gentille. Elle n'est pas non plus méchante. Elle ne va plus à l'université depuis qu'elle a raté son examen. C'était l'examen final de son cours de physique, et elle a quand même réussi le cours, et avait de très bons résultats dans tous ses autres cours. Ce n'était qu'un seul examen. Elle ne voit guère ses amis, elle ne sort plus en ville. Elle ne voit plus personne. Avant cette crise, elle sortait régulièrement avec ses copines. Elle allait aux restaurants et au cinéma, et elle étudiait avec elles à la bibli. Maintenant elle ne va nulle part et elle ne répond jamais au téléphone quand on l'appelle. De toute façon, depuis quelque temps, personne ne lui téléphone. Elle n'a reçu aucun appel depuis trois semaines. Elle ne sait pas non plus ce qu'elle veut faire.

Quand elle parle, elle utilise seulement des mots négatifs. Son colocataire, Élodie, en a marre de sa négativité, et décide qu'il faut essayer de trouver pourquoi Geneviève est si malheureuse. Un beau samedi matin, elle persuade son amie d'aller prendre un café chez *La Meilleure Boisson*. Une fois les deux amies assises dans un coin chaud du restaurant, Elodie prend la main de Geneviève, et lui demande, doucement, de parler de ce qui s'est passé pendant les vacances. D'abord, il semble que Geneviève ne va pas parler, et des larmes coulent sur sa joue. Elodie lui donne un kleenex, et après quelques minutes, Geneviève commence à parler.

— Tu sais, Élodie, que je rêve depuis cinq ans de devenir astronaute, et d'être la première femme qui vit sur Mars. Après avoir raté mon examen final, je crois que ce rêve est devenu un cauchemar. En plus, mon oncle, qui paye mes frais de scolarité pense que je suis paresseuse, et que je ne réussirai jamais, et me menace de ne pas me soutenir à l'université l'année prochaine.

— Geneviève, je suis contente que tu me parles de tes soucis. Il est toujours meilleur de partager avec une amie. Il faut trouver une solution à ce problème et parler à des personnes qui peuvent t'aider.

Choisissez la bonne réponse.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=39#h5p-27>

Exercice B. Analyse grammaticale

Rendez-vous sur cette page de [Tex's French Grammar](#) pour en lire plus sur l'utilisation de la négation.

Rendez-vous sur cette page de [Tex's French Grammar](#) pour en lire encore plus sur l'utilisation de la négation.

Trouvez la phrase qui est le contraire de la phrase négative.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=39#h5p-28>

Exercice C. Revenons au texte

Répondez aux questions avec un ou une partenaire.

1. Est-ce que Geneviève a toujours été négative ? Y-a-t-il des exemples d'une attitude plus positive ?
Lesquels ?
2. Que pensez-vous de l'attitude d'Elodie ?
3. À votre avis, à qui Geneviève doit-elle parler ?

Exercice D. Bavardons !

Répondez aux questions avec un ou une partenaire.

1. Comment est-ce que les amis de Geneviève doivent agir ? Est-ce qu'il faut aider des amis qui se retirent de leurs vies ?
2. Si vous étiez un ami ou une amie de Geneviève, que feriez-vous ?
3. Connaissez-vous des ressources qu'on pourrait suggérer pour l'aider ?

Exercice E. Travaillons !

Étape 1

Répondez aux questions suivantes en employant des négations convenables qui correspondent aux mots en caractères gras. Travaillez ensemble ou dans un petit groupe.

1. Les élèves de français **ont visité** le Canada ? Leur enseignant **aussi** ?
2. La prof **donnait** un CLOM sur la science et la technologie ?
3. Vous voyez des policiers **partout** sur notre campus ?
4. Avez-vous **encore** des difficultés à comprendre l'arabe ?
5. **Qu'est-ce qui** t'intéresse comme matière ?
6. Les étudiants font **toujours** la grève à la fac ?
7. Étudiez-vous **quelquefois** à la bibliothèque ?
8. Avez-vous **déjà** suivi un cours d'éthique et culture religieuse ?
9. **Qui est-ce qui** vous a enseigné le semestre dernier ?
10. Allez-vous **de temps en temps** aux heures de permanence de vos profs ?
11. Révisiez-vous **souvent** à la maison ?
12. Est-ce que ta sœur est allée à une université **quelque part** en Afrique ?
13. As-tu lu **les instructions** avant de commencer ta rédaction ?
14. Est-ce que **tout** est **parfois** possible ici ?

Étape 2

Répondez aux questions suivantes en employant des négations convenables qui correspondent aux mots en caractères gras. Travaillez avec un ou une partenaire.

1. As-tu discuté de **quelque chose** avec **quelqu'un** ?
2. **Quelqu'un** a frappé à la porte ? Tu as vu **quelqu'un** ?
3. **Toutes** les étudiantes ici parlent chinois ?
4. Avez-vous **quelques** ennuis ? Avez-vous **beaucoup d'**angoisse ?
5. Est-ce que **tous** tes amis vont à la Sorbonne ?
6. **Quelque chose** te gêne ?
7. As-tu traduit **quelque chose** ce week-end ?
8. As-tu fait **quelque chose** d'intéressant ce week-end ?
9. Cet élève est instruit **et** cultivé ?
10. Yves a répété son cours d'éducation financière **et** son cours d'arts plastiques ?

11. Préfères-tu ton cours de physique **ou** ton cours de chimie ?
12. **Tout le monde** comprend la nouvelle théorie ?
13. Réussissez-vous **toujours** vos examens de maths ?
14. Est-ce que **l'étudiant le plus paresseux** échoue **toujours** à ses contrôles de philosophie ?
15. **Où** est-ce que Mathilde va poser sa candidature?

Écoutons

Cliquez pour entendre une conversation de [la préparation pour les examens des grandes écoles](#)

Cliquez pour la fiche [senegal listening task](#)

Exercice F. Deux négations

Lisez attentivement les phrases ci-dessous. Le français permet l'usage de deux négations dans la même phrase. Faites les deux exercices qui suivent pour étudier cette double négation.

Étape 1

Choisissez les phrases avec la double négation qui sont correctes et qui répondent aux questions posées.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=39#h5p-29>

Étape 2



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=39#h5p-30>

Devoirs-7



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=39#h5p-257>

Exercice G. Écrivons !

Faites des phrases avec deux négations en utilisant les mots entre parenthèses pour créer vos phrases. Faites 1-3 ensemble ou avec un ou une partenaire, et puis écrivez vos propres phrases pour 4 et 5.

1. Vous allez encore au lac en été ? (plus, jamais ou plus, nulle part)
2. Tu joues toujours au tennis avec Stefan ? (plus, personne)
3. Fais-tu tes devoirs à la bibli ? (rien, nulle part)
4. — (faites votre propre phrase avec deux négations)
5. — (faites votre propre phrase avec deux négations)

CRÉÉ PAR GILLIAN WEATHERLEY ET CHRISTINA LORD

1.7 FAISONS DES RECHERCHES !

Avant de faire des recherches sur l'éducation, d'abord regardez les vidéos dans la liste au-dessous et répondez aux questions de compréhension.

Vidéo 1 : Le Système d'Éducation au Québec



Un ou plusieurs éléments interactifs ont été exclus de cette version du texte. Vous pouvez les visualiser en ligne ici : <https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=42#oembed-1>

Exercice A. Compréhension de la vidéo 1

Regardez la vidéo et réfléchissez à ces questions.

1. Quelle est la différence entre l'éducation dans un pays riche et celle des pays du tiers monde ?
2. Quel est l'objectif des Nations Unies pour chaque enfant ?
3. Quand est-ce que cet objectif devait être réalisé ? Est-ce qu'on a atteint l'objectif, à votre avis ?
4. À quelle époque est-ce qu'on a appris à performer ?
5. Pourquoi est-ce que cette différence est arrivée ? Pourquoi est-ce qu'apprendre les faits n'est pas une éducation utile ? Qu'est-ce qui se passe au Québec qui ne permet pas aux étudiants de montrer leurs idées et leur intelligence ?
6. Quel est le problème qui limite les étudiants dans le système éducatif actuel ?
7. Quel sera l'effet des robots et de l'IA sur le monde du travail ?
8. Quand est-ce qu'on doit changer le système éducatif ? Quels cours est-ce que Émile suggère ?

Vidéo 2 : Les étudiants internationaux. Interview avec une Sénégalaise



Un ou plusieurs éléments interactifs ont été exclus de cette version du texte. Vous pouvez les visualiser en ligne ici : <https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=42#oembed-2>

Exercice B. Compréhension de la vidéo 2

Regardez la vidéo et réfléchissez à ces questions.

1. Où est-ce qu'Aminata étudie ?
2. Est-ce qu'elle a déjà fait des études supérieures dans son pays natal ? Expliquez.
3. Quelle matière est-ce qu'Aminata étudie ?
4. Pourquoi est-ce que son rêve d'un métier humanitaire pourrait être compromis ?
5. Aminata dit que les étudiants qui changent de cycle sont concernés par la hausse des frais universitaires. Qu'est-ce qu'elle veut dire par « cycle » ? (Faites des recherches sur Internet.)
6. Comment est-ce que les changements aux frais universitaires en France vont toucher les étudiantes comme Aminata ? De combien est-ce que les frais universitaires vont augmenter pour les étudiants étrangers ou pour les étudiantes étrangères ?
7. Le journaliste dit qu'Anicet « connaît la résidence où habitent beaucoup d'étudiants étrangers ou d'étudiantes étrangères comme sa poche. » Expliquez cette expression. Y a-t-il une expression similaire en anglais ?
8. Pourquoi est-ce qu'Anicet – qui fait un doctorat – échappe à la hausse des frais universitaires ?

9. Pourquoi est-ce qu'Anicet lance une mesure discriminatoire ?
10. Il y a combien d'étudiants africains dans la population d'étudiants étrangers ou d'étudiantes étrangères en France ?

Présentation orale

Tâche

Maintenant c'est à vous de trouver des choses intéressantes ou bien controversées à propos de l'éducation. Faites des recherches sur Internet pour trouver un article dans un journal français ou francophone (*Le Monde, Libération, La Presse, L'Express, Le Figaro, etc.*), un site web d'actualités francophones (TV5Monde, RF1, etc.), ou bien d'autres sites d'informations (France Culture, par exemple) où vous pourriez trouver des clips vidéo ou des podcasts. Vous pourriez également chercher une chanson, une série à la télé, ou bien un film qui nous renseigne sur quelque chose concernant l'éducation qui se passe actuellement en France ou dans un autre pays francophone.

Objectif

Expliquer le contenu du matériel que vous avez trouvé et expliquer pourquoi vous l'avez choisi.

Paramètres

- Parlez pendant 2 à 3 minutes en français.
- Parlez : ne lisez pas.
- Soyez prêt ou prête à répondre aux questions.

Considérations techniques

- Choisissez votre temps verbal et respectez-le.
- Assurez-vous que votre public peut vous comprendre et vous suivre : choisissez votre vocabulaire avec soin.
- Détendez-vous et amusez-vous. Nous attendons le plaisir de vous entendre parler !

Participation

- Pendant les présentations de vos camarades de classe, remplissez [une fiche](#) pour chacune.

CRÉÉ PAR GILLIAN WEATHERLEY ET CHRISTINA LORD

CHAPITRE 1 VOCABULAIRE

À l'école

un collègue

a middle school

une école (publique)

a (public) school

une école maternelle

a preschool

une école primaire

a primary or elementary school

un élève ou une élève

an elementary- or secondary-level student

un étudiant ou une étudiante

a university student

un enseignant ou une enseignante

a teacher

un instituteur ou une institutrice

an elementary school teacher

un lycée (privé ou public)

a (private or public) high school

La vie universitaire

l'amphithéâtre (l'amphi)

auditorium; lecture hall

une bourse

a scholarship

un contrôle

a test; a quiz

un cours de math / d'anglais

a (math/ English) class

un cours magistral (un CM)

a lecture course
 un cursus
 a curriculum
 un examen blanc
 a practice test
 une faculté
 a school within a university
 la fac de droit, d'ingénieur, des lettres...
 school of law, of engineering, of liberal arts...
 une filière
 an area of concentration
 des heures de permanence
 office hours (university)
 une interrogation (une interro)
 a test; a quiz
 une majeure ; une mineure (Québec)
 a major; a minor
 une matière (facultative ou obligatoire)
 a subject (elective or required)
 un partiel
 a midterm exam
 un professeur ou une professeure (prof)
 a professor (university)
 la rentrée
 the beginning of the new school year
 un stage
 an internship
 une université
 a university; a college

Les cours

l'allemand (m.)
 German
 l'anglais (m.)
 English
 l'arabe (m.)

Arabic

l'art dramatique (m.)

drama

les arts plastiques (m.)

fine arts

la chimie

chemistry

la culture et la religion islamiques

Islamic religion and culture

l'éducation financière

finance

l'éducation physique et la santé

physical education and health

l'espagnol (m.)

Spanish

le français

French

la géographie

geography

l'histoire (f.)

history

le mandarin

Mandarin Chinese

les mathématiques (les maths) (f.)

mathematics (math)

le monde contemporain

the modern world

la physique

physics

l'étude des sciences et des technologies

science and technology

les travaux dirigés (les TD)

discussion section; lab

Les activités

aller à l'école

go to school (elementary)
aller à l'université (aller à la fac, familier)
to go to a university or a college
améliorer des progrès ou faire des progrès
to improve
apprendre (à faire quelque chose)
to learn (how to do something)
bosser (familier)
to work; to study
bosser à la dernière minute
to cram
comprendre
to understand
compter
to count
échouer
to fail
écrire (à quelqu'un)
to write (to someone)
éduquer
to educate
enseigner quelque chose à quelqu'un
to teach (something to someone)
étudier
to study
expliquer
to explain
obtenir un diplôme
to earn a degree; to graduate (university)
passer un examen
to take an exam
passer une nuit blanche
to pull an all-nighter
punir
to punish
récompenser
to reward

redoubler (un cours)
to retake (a class)
rendre (un devoir)
to hand in (homework)
répéter
to repeat
réussir à
to succeed (in doing something)
réussir (un examen)
to pass (a test)
savoir
to know
sécher un cours
to skip a class
se débrouiller
to manage; to cope; to get on
s'inscrire à (un cours)
to register; to enroll (for a course)
se spécialiser en
to major in; to specialize in
traduire
to translate
tricher
to cheat

Les gens

bavard ou bavarde
talkative
brilliant ou brillante
brilliant
bruyant ou bruyante
noisy; loud
calme
calm
cultivé ou cultivée
cultured

doué ou douée (pour quelque chose)

talented (at something)

instruit ou instruite

educated

lent ou lente

slow

un nul ou une nulle (familier)

a poor student

paresseux ou paresseuse

lazy

une tête (familier)

a very bright student

travailleur ou travailleuse

hardworking

CHAPITRE 2: LA FAMILLE ET LA COMMUNAUTÉ

2.1 L'INDIVIDU ET LES CONVENANCES DE SA COMMUNAUTÉ



Idir, de son vrai nom Hamid Cheriet, né le 25 octobre 1949 à Ait Yenni dans la région de Kabylie (Algérie), est un chanteur, auteur-compositeur-interprète et musicien algérien.

La chanson-slam *Lettre à ma fille*, écrite en 2007 par l'artiste Grand Corps Malade, est une véritable collaboration artistique familiale car Idir chante sur une musique composée par Tanina, sa propre fille.

Exercice A. Compréhension du texte

Voici une vidéo de la chanson « Lettre à ma fille » d'Idir, suivie par [les paroles](#) de la chanson. Regardez la vidéo et puis faites les exercices.



Un ou plusieurs éléments interactifs ont été exclus de cette version du texte. Vous pouvez les visualiser en ligne ici : <https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=48#oembed-1>

Comme tous les matins, tu es passée devant ce miroir,
Ajusté ce **voile** sur tes cheveux, qui devra tenir jusqu'à ce soir
Tu m'as dit au revoir d'un regard, avant de quitter la maison
Le bus t'emmène à la fac, où tu te construis un horizon.

Je suis resté immobile, j'ai pensé très fort à toi
Réalisant la joie immense de te voir vivre sous mon **toit**

C'est vrai, je ne te l'ai jamais dit -ni trop fort, ni tout bas
 Mais tu sais ma fille chez nous, il y a des choses qu'on ne dit pas.

Je t'ai élevée de mon mieux, et j'ai toujours fait attention
 À perpétuer les règles, à respecter la tradition
 Comme l'ont fait mes parents (crois-moi sans **riposter**)
 Comme le font tous ces hommes que je croise à la mosquée.

Je t'ai élevée de mon mieux comme le font tous les nôtres
 Mais étais-ce pour ton bien ? Ou pour faire comme les autres ?
 Tous ces doutes qui apparaissent et cette question affreuse :
 C'est moi qui t'ai élevée, mais es-tu seulement « heureuse » ?

Je sais que je suis sévère, et nombreux sont les **interdits** ;
 Tu rentres tout de suite après l'école et ne sort jamais le samedi
 Mais plus ça va et moins j'arrive à **effacer** cette pensée :
 « Tu songes à quoi dans ta chambre, quand tes amis vont danser ? »

Tout le monde est fier de toi, tu as toujours été une bonne élève
 Mais a-t-on vu assez souvent un vrai sourire sur tes lèvres ?
 Tout ça je me le demande, mais jamais en face de toi
 Tu sais ma fille chez nous, il y a des choses qu'on ne dit pas
 Et si on décidait que tous les **bien-pensants** se taisent ?

Si pour un temps on oubliait ces convenances qui nous **pèsent**?
 Si pour une fois tu avais le droit de faire ce que tu veux,
 Si pour une fois tu allais danser en **lâchant** tes cheveux
 J'veux qu'tu cries, et que tu chantes à la face du monde !

Je veux qu'tu laisses **s'épanouir** tous ces plaisirs qui t'inondent
 J'veux qu'tu sortes, j'veux qu'tu rires, j'veux qu'tu parles l'amour
 J'veux qu'tu aies le droit d'avoir 20 ans,
 Au moins pour quelques jours

Il m'a fallu du courage pour te livrer mes sentiments,
 Mais si j'écris cette lettre, c'est pour que tu saches, simplement,
 Que je t'aime comme un fou, même si tu ne le vois pas,
 Tu sais ma fille chez nous, il y a des choses qu'on ne dit pas.



*Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne
 ici :*

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=48#h5p-31>

Devoirs-1



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=48#h5p-256>

Devoirs-2



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=48#h5p-233>

Exercice B. Analyse grammaticale

Rendez-vous sur cette page de [Tex's French Grammar](#) pour en lire plus sur l'utilisation du passé composé et avoir.

Rendez-vous sur cette page de [Tex's French Grammar](#) pour en lire plus sur l'utilisation du passé composé et être.

Rendez-vous sur cette page de [Tex's French Grammar](#) pour en lire plus sur l'utilisation du passé composé et les verbes pronominaux.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=48#h5p-32>

Exercice C. Vérification de grammaire I

Étape 1

Ces verbes sont dans le texte. Donnez l'infinifit:



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=48#h5p-33>

Étape 2



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=48#h5p-34>

Exercice D. Revenons au texte

Répondez aux questions suivantes.

1. Où se rend sa fille le matin ?
2. Selon quels principes est-ce que le père a élevé sa fille ?
3. Pourquoi est-ce que le père doute de la façon dont il a élevé sa fille ?
4. Quelles sont les choses que le père n'a jamais dites à sa fille ?
5. Quelles activités est-ce qu'il a interdites à sa fille ?
6. Qu'est-ce que le père voudrait que sa fille fasse maintenant ?
7. Que veut-il dire par "je veux que tu aies le droit d'avoir 20 ans" ?
8. Est-ce que c'est facile pour le père de dire ce texte à sa fille ? Pourquoi ?

Écoutons: une histoire de famille

Cliquez pour la [vidéo](#)

Cliquez pour la fiche [Mon ado se rebelle](#)

Exercice E. Bavardons !

Répondez à ces questions avec un ou une partenaire.

1. Pour dire des choses importantes à vos proches ou amis, est-ce que vous préférez leur dire par écrit, en personne, au téléphone, ou par un autre moyen ?
2. Est-ce qu'il y a des choses que vous voulez dire à votre famille ou amis, et que vous ne dites pas à cause des convenances de votre culture ?
3. Connaissez-vous une personne (réelle ou fictive) qui veut vivre très différemment de sa culture ? Donnez des exemples.
4. Selon vous, qu'est-ce qui est plus difficile : d'avoir des opinions différentes de sa famille sur la religion, sur la politique, ou sur le mode de vie ?
5. En France, on fait souvent la bise pour saluer ses proches mais très rarement des **étreintes**, qu'en pensez-vous ?

Exercice F. Vérification de grammaire II

Étape 1

Remplissez les blancs avec le verbe en parenthèse au passé composé. N'oubliez pas de faire l'accord avec le participe passé, si nécessaire.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=48#h5p-35>

Étape 2

Lisez les phrases ci-dessous qui parlent des traditions et les coutumes concernant les familles et les coutumes

qui gouvernaient leurs vies et communautés. Choisissez le verbe logique entre parenthèses et conjuguez-le au passé composé.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=48#h5p-36>

Exercice G. Pratiquons !

Répondez à ces questions avec un ou une partenaire.

1. Est-ce qu'il y a des choses que vous avez voulu faire quand vous étiez adolescent ou adolescente mais votre famille n'a pas voulu pas que vous les fassiez ?
2. Est-ce qu'il y a un jour où vous avez désobéi à vos parents quand vous étiez enfant ? Qu'est-ce qui s'est passé ?
3. Quand vous étiez adolescent ou adolescente, est-ce que vous étiez proche de votre famille ? Et maintenant ?
4. Quand vous pensez à la façon (religieuse, laxiste, stricte, etc..) dont votre famille vous a élevé ou élevée, est-ce que vous pensez élever vos propres enfants différemment ou de façon similaire ? Pourquoi ?
5. Nommez une chose positive que vos parents ont faite pour vous quand vous étiez plus jeune.
6. Nommez une chose qui vous a demandé beaucoup de courage quand vous étiez plus jeune.
7. Est-ce que vous avez déjà fait une déclaration importante en public (en personne, sur internet, etc.) pour un proche ou un ami ? Pour quelle occasion ?

Devoirs- Ecoutez [Mariage possible?](#)



Un ou plusieurs éléments interactifs ont été exclus de cette version du texte. Vous pouvez les visualiser en ligne ici : <https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=48#oembed-3>

Exercice H. Vérification de grammaire III

Lisez les phrases ci-dessous qui parlent des droits différents des pays francophones. Choisissez le verbe logique entre parenthèses et conjuguez-le au passé composé.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=48#h5p-37>

Exercice I. Le vocabulaire : branchez-vous !

Regardez la vidéo « Mariage, Pacs, concubinage, quel contrat choisir ? » et faites attention aux mots de vocabulaire sur l'éducation qui vous semblent importants.



Un ou plusieurs éléments interactifs ont été exclus de cette version du texte. Vous pouvez les visualiser en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=48#oembed-2>

Faites une liste de 10-15 mots-clés (adjectifs, verbes, noms) sur la famille et la communauté que vous entendez. Ensuite, utilisant ces deux groupes de mots comme liste de base, réfléchissez (et recherchez dans le dictionnaire si nécessaire) et ajoutez au moins 10 mots de plus. Soyez prêt ou prête à partager votre liste avec la classe.

Exercice J. Bavardons et écrivons !

Étape 1

Avec un ou une partenaire, discutez de la vidéo que vous venez de voir ci-dessus.

1. Quels sont les différences entre le PACS et le mariage? Quels sont des avantages et des inconvénients de deux pratiques ?
2. Est-ce que les conséquences fiscales et les avantages du mariage en France sont les mêmes qu'aux États-Unis?

3. Imaginez si vous étiez en couple en France, qu'est-ce que vous choisiriez? Pourquoi?

Note: en France, le mariage et le PACS sont tous deux possibles pour les couples hétérosexuels et homosexuels.

Étape 2

Avec votre partenaire, imaginez un dialogue entre un couple qui veut s'unir mais une personne veut se marier et l'autre personne veut faire un PACS. Écrivez leur discussion et leurs arguments pour ou contre chaque système, et finalement leur conclusion sur leur avenir en tant que couple (mariage, PACS, reste en couple ensemble mais sans PACS ni mariage, rupture...).

Exercice K. Écrivons !

Imaginez que vous étiez le fils ou la fille d'Idir. Qu'est-ce qu'on vous a demandé de faire ou de ne pas faire quand vous étiez jeune ? Écrivez un paragraphe de 8 phrases (au minimum) pour créer votre réponse.

CRÉÉ PAR CLARISSE BARBIER LEE

2.2 FANTASMES ET RÉALITÉS DE LA VIE CONJUGALE

Marthe Fiel était un écrivain de romans pour la jeunesse. Elle a écrit des histoires qui décrivent les jeunes femmes, et les problèmes qu'elles rencontrent dans le monde de travail, et les problèmes d'amour.

Cet extrait vient du livre *Le Sacrifice et l'Amour*. C'est l'histoire de deux jeunes femmes. Christiane Gendel vient d'une famille riche et passe son temps en faisant des œuvres bénévoles, surtout pour les pauvres. Sa mère est frivole, mondaine et adore faire la fête. Christiane est, comme son amie, Bertranne Fodeur, sans père. Bertranne est courageuse et patiente, mais sa mère pense que Christiane a trop, et sa fille n'a pas assez. Les deux femmes tombent amoureuse du même homme, Robert. Christiane l'adore, au point de devenir sa fiancée. La mère de Bertranne lui révèle que Bertranne aime Robert, alors Christiane arrête tout contact avec lui, et se retire. Après la lune de miel, Bertranne retrouve son amie, et lui parle de sa vie comme femme mariée.

Exercice A. Compréhension du texte

Lisez l'extrait de [Le Sacrifice et l'Amour](#) et puis répondez aux questions qui le suivent.

— Je dois avouer que le mariage me semblait tout autre, quand je l'envisageais de mon **allégresse** de jeune fille. Je m'imaginai que ce serait une fête perpétuelle et un amour qui irait **croissant**. Or, le mariage est la **chute** dans le **train-train** matériel... et là, on est à l'**ancrage**. L'**inattendu** est terminé. Il **se cantonne** dans le détail. Les incidents deviennent d'ordre pratique: le déjeuner est raté... la paire de gants a craqué... il y a des **déchirures** dans les **bas** ou les chaussettes! Ah! que c'est triste cette dernière calamité qui **tue** la poésie! Comment dire avec tendresse que monsieur déchire ses chaussettes! Adieu, les rêves qui vous transportent... On est **rivé** au conjoint que l'on aime et on sait que chaque matin il aura les mêmes **manies**... Il **éternuera** deux fois avant de s'asseoir pour déjeuner.

Christiane écoutait avec surprise les paroles de Bertranne. Son amie évoquait avec verve quelques **esquissés** de l'intimité où la camaraderie tenait plus de place que le véritable amour.

Bertranne continua :

— Je ne puis **nier** mon bonheur... Je le touche tous les jours... Il est là, solide. Robert est la bonté même, mais il reste concentré, c'est sans doute sa nature. Pourtant, je le croyais plus ouvert, plus animé. Il est affectueux, doux, et ne montre de véritable **entrain** que pour les choses d'art. Dans ces moments-là, j'ai envie de lui crier: Réservez un peu de cette furie admirative pour votre femme. Il **se pique** aussi de psychologie et il m'amuse par les déductions qu'il tire de ses observations... Nous parlons beaucoup de nos amis et de toi, en particulier.

— N'aie pas peur, nous n'en disons pas trop de mal, il insiste pour savoir à quelle date je t'ai avoué que je t'aimais et ce que tu en as dit... J'ai répondu que tu m'avais encouragée, bien que tu n'eusses pas su son nom... Il a ri et a répliqué: Ah! ces jeunes filles!... Et quand vous lui avez révélé ce nom? a-t-il ajouté... — Ah! ai-je riposté, ma chère Christiane m'a félicitée... L'entretien sur ce point s'est arrêté parce qu'il a été pris d'une **quinte de toux** qui lui a mis les larmes aux yeux... Nous avons respiré tant de poussière ce jour-là à Naples! Je croyais qu'on allait

avaler tout le Vésuve! Je lui ai aussi raconté ta **velléité d'enlaidissement** pour faire reculer l'homme qui voulait t'épouser. Il en aurait pleuré de désespoir. Il vénère la beauté, m'a-t-il confié, pour expliquer son indignation, et, sur cette parole, il m'a **encensée** et conduite chez des **fournisseurs** de tous calibres pour m'embellir encore.

Mlle Gendel démêlait avec une extrême clairvoyance le travail qui s'opérait dans l'esprit de Robert Bartale. Il reconstituait patiemment sa vie à elle avec l'aide de Bertranne, qui s'y prêtait sans le moindre soupçon.

Christiane voyait que tout ce qu'elle avait caché **se dévoilait** petit à petit et qu'un jour elle serait sans armes pour déguiser la vérité que Robert ne manquerait pas de lui répéter.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=52#h5p-38>

Devoirs -3



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=52#h5p-216>

Devoirs -4



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=52#h5p-258>

Exercice B. Analyse grammaticale

Rendez-vous sur cette page de [Tex's French Grammar](#) pour en lire plus sur les formes de l'imparfait.

Rendez-vous sur cette page de [Tex's French Grammar](#) pour en lire plus sur l'utilisation de l'imparfait

Choisissez la phrase correcte pour analyser les règles de l'imparfait.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=52#h5p-39>

Exercice C. Vérification de grammaire I

Étape 1

Ces verbes sont dans le texte. Donnez l'infinitif et n'oubliez pas le pronom réfléchi où nécessaire.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=52#h5p-40>

Étape 2

Quelle est la conjugaison correcte pour chaque verbe à l'imparfait ?



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=52#h5p-41>

Exercice D. Revenons au texte

Répondez aux questions suivantes avec un ou une partenaire.

1. Comment est-ce que Bertranne se sent par rapport à son mariage à ce moment ?
2. Comment est-ce qu'elle voit Robert ?
3. À quoi est-ce que Bertranne sait que Robert s'intéresse ?

4. Quelles étaient les espérances de mariage de Bertranne ?
5. Pourquoi est-ce que la réalité n'est pas à la hauteur des attentes de Bertranne ?
6. Quels sont les sentiments de Robert envers sa femme ?
7. Qu'est-ce que Robert apprend de sa femme concernant ses conversations avec Christiane ?
8. Pourquoi est-ce que Christiane est perturbée par les révélations de Bertranne ? Comment est-ce qu'elle voit Robert ?

Devoirs-5



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=52#h5p-209>

Exercice E. Pratiquons !

Répondez à ces questions avec un ou une partenaire.

1. Quand vous étiez enfant, est-ce que vous vouliez faire des activités artistiques ou sportives ? Lesquelles ?
2. Est-ce que vous étiez très différent ou différente des membres de votre famille quand vous étiez adolescent ou adolescente ?
3. Décrivez comment étaient votre personnalité et vos passions quand vous étiez plus jeune.
4. Comment est-ce que vous imaginiez votre future famille et votre vie d'adulte quand vous aviez 10 ans ?
5. Comment, selon vous, était la vie de famille au début du 20^e siècle dans les familles de classe moyenne ?
6. Comme Robert et sa passion pour les arts, quand vous étiez adolescent ou adolescente, est-ce qu'il y a un livre, un film, une peinture, ou quelque chose d'autre qui vous faisait rêver et qui vous inspirait dans votre vie quotidienne ? Lequel et pourquoi ?
7. Est-ce qu'aujourd'hui vous pensez que, quand vous étiez plus jeune, vous aviez des idées irréalistes sur la vie et les relations aux autres à cause de certains livres ou films ? Si oui, quelles étaient ces idées et ces livres ou ces films ?

Exercice F. Bavardons et écrivons !

1. Avec un ou une partenaire, regardez l'illustration ci-dessous qui représente un moment du mariage de Bertranne et Robert Bartale. Décrivez la scène, et imaginez ce que Bertranne dit à Christiane et ce qu'elle pense à ce moment.
2. Seule, écrivez une description d'un mariage ou autre événement culturel familial auquel vous avez assisté dans le passé : pour quelle occasion était cet événement ? Comment était la cérémonie ? Est-ce qu'il y avait beaucoup de monde ? Qui était là ? Quels étaient les points positifs et les problèmes de cet événement ?



Exercice G. Vérification de grammaire II

Étape 1

Lisez le texte au-dessous. Choisissez le verbe logique entre parenthèses et conjuguez-le à l'imparfait. S'il y a deux blancs, remplissez le premier blanc avec le pronom réfléchi et le deuxième avec le verbe à l'imparfait.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=52#h5p-42>

Étape 2

Choisissez le verbe logique entre parenthèses et conjuguez-le à l'imparfait. S'il y a deux blancs, remplissez le premier blanc avec le pronom réfléchi et le deuxième avec le verbe à l'imparfait.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne

ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=52#h5p-43>

Devoirs – Ecoutez la vidéo ci-dessous

Cliquez pour la fiche [Ça ne peut plus durer ainsi](#)



Un ou plusieurs éléments interactifs ont été exclus de cette version du texte. Vous pouvez les visualiser en ligne ici : <https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=52#oembed-1>

Exercice H. Écrivons !

Regardez cette photo de cette famille. Faites une description du temps, de leurs vêtements et de leurs sentiments. Puis racontez ce qu'ils ont fait pour sortir ensemble. Utilisez le passé composé et l'imparfait dans votre rédaction.



CRÉÉ PAR GILLIAN WEATHERLEY ET CLARISSE BARBIER LEE

2.3 ON NE PEUT PAS EMPÊCHER UN CŒUR D'AIMER.



Cette histoire fait partie de les œuvres de Madame d'Aulnoy 1652 -1705. Elle était une femme instruite qui a écrit beaucoup de contes de fées. Ce conte « L'Oiseau bleu » raconte l'histoire d'un roi, devenu veuf, qui avait une fille, Florine. Elle était belle jeune et fraîche. On ne pouvait pas consoler le roi ; bien que beaucoup de personnes ont essayé de le faire. Finalement une veuve est venue et l'a encouragé de parler de sa femme morte. Elle est devenue le soutien du roi ; et il l'a épousée. La nouvelle reine a envoyé

chercher sa fille, Truitonne, une jeune fille laide et désagréable. On a élevé les deux filles à la cour.

Exercice A. Compréhension du texte

Le roi dit un jour à la reine que Florine et Truitonne étaient assez grandes pour être mariées, et qu'aussitôt qu'un prince viendrait à la cour, il fallait faire **en sorte de** lui en donner une des deux. « Je **prétends**, répliqua la reine, que ma fille soit la première établie ; elle est plus âgée que la vôtre, et, comme elle est mille fois plus aimable, il n'y a pas à **balancer** là-dessus. » Le roi, qui n'aimait point la dispute, lui dit qu'il le voulait bien et qu'il l'en faisait la maîtresse.

À quelque temps de là, on apprit que le roi Charmant devait arriver. Jamais prince n'avait porté plus loin la galanterie et la magnificence ; son esprit et sa personne n'avaient rien qui ne répondît à son nom. Quand la reine sut ces nouvelles, elle employa tous les **brodeurs**, tous les **tailleurs** et tous les ouvriers à faire des **ajustements** à Truitonne. Elle pria le roi que Florine n'eût rien de neuf, et, ayant gagné ses femmes, elle lui fit **voler** tous ses habits, toutes ses coiffures et toutes ses **pierreries** le jour même que Charmant arriva, de sorte que, lorsqu'elle se voulut **parer**, elle ne trouva pas un ruban. Elle vit bien d'où lui venait ce bon office : elle envoya chez les marchands pour avoir des **étoffes** : ils répondirent que la reine avait défendu qu'on lui en donnât ; elle demeura donc avec une petite robe fort **crasseuse**, et sa honte était si grande, qu'elle se mit dans le coin de la salle lorsque le roi Charmant arriva.

La reine le reçut avec de grandes cérémonies ; elle lui présenta sa fille, plus brillante que le soleil et plus laide

par toutes ses **parures** qu'elle ne l'était ordinairement. Le roi en détourna ses yeux, la reine voulait se persuader qu'elle lui plaisait trop et qu'il craignait de s'engager, de sorte qu'elle la faisait toujours mettre devant lui. Il demanda s'il n'y avait pas encore une autre princesse appelée Florine. « Oui, dit Truitonne en la montrant avec le doigt ; la voilà qui se cache, parce qu'elle n'est pas brave. » Florine **rougit**, et devint si belle, si belle, que le roi Charmant demeura comme un homme **ébloui**. Il se leva promptement, et fit une profonde révérence à la princesse : « Madame, lui dit-il, votre incomparable beauté vous pare trop, pour que vous ayez besoin d'aucun secours étranger. — Seigneur, répliqua-t-elle, je vous avoue que je suis peu accoutumée à porter un habit aussi malpropre que l'est celui-ci ; et vous m'auriez fait plaisir de ne vous pas apercevoir de moi. — Il serait impossible, s'écria Charmant, qu'une si merveilleuse princesse pût être en quelque lieu, et que l'on eût des yeux pour d'autres que pour elle. — Ah ! dit la reine irritée, je passe bien mon temps à vous entendre ; croyez-moi, seigneur, Florine est déjà assez **coquette**, et elle n'a pas besoin qu'on lui dise tant de galanteries. » Le roi Charmant **démêla** aussitôt les motifs qui faisaient ainsi parler la reine ; mais, comme il n'était pas de condition à **se contraindre**, il laissa paraître toute son admiration pour Florine, et l'**entretint** trois heures de suite.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=55#h5p-44>

Exercice B. Vérification de grammaire I

Rendez-vous sur cette page de [Tex's French Grammar](#) pour en lire plus sur l'utilisation du passé simple.

Étape 1

Ces verbes au passé simple sont dans le texte. Donnez l'infinitif.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=55#h5p-45>

Étape 2

Des choix donnés, choisissez le verbe au passé simple qui finit la phrase. N'utilisez chaque verbe qu'une fois.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=55#h5p-46>

Exercice C. Revenons au texte

Répondez aux questions suivantes avec un ou une partenaire.

1. Pourquoi est-ce que le roi ne veut pas contredire sa femme ?
2. Que fait la reine pour que sa fille soit un succès ?
3. Pour quelles raisons veut la reine que sa fille soit la première à se marier ?
4. Est-ce que le nom de Charmant décrit sa physique et sa caractère ? Expliquez pourquoi ou pas ?
5. Est-ce que Tritonne comprend les expressions d'autres et le fait que le prince demande à voir l'autre princesse ?
6. Est-ce que les intrigues de la reine réussissent ?

Exercice D. Bavardons !

Répondez à ces questions avec un ou une partenaire.

1. Connaissez-vous une personne (réelle ou fictive) comme Charmant ? Quels sont ses qualités et ses défauts ?
2. Au début du conte, le roi est passif et ne fait rien pour empêcher sa femme. Qu'est-ce que vous pensez est la cause de cette indifférence ? Est-ce qu'il y a des indications qu'il est un mauvais roi ?
3. Est-ce que vous préférez être entouré ou entourée de personnes plutôt égoïstes ou désintéressés ? Pourquoi ?
4. Personnellement, êtes-vous plus touché ou touchée par les gestes positifs ou les gestes négatifs des gens autour de vous ?
5. Madame d'Aulnoy utilise des stéréotypes au début de ses contes, pouvez-vous nommer des exemples de ces stéréotypes dans cet extrait ?

6. Madame d' Aulnoy mettait l'emphase sur des femmes fortes. Y a-t-il des exemples de cela dans cet extrait?
7. Au fur et à mesure de ses aventures, certaines merveilleuses et certaines horribles, Charmant et Florine résistent aux attentats de les forcer de se soumettre aux volontés d'autres personnes et de rester fidèles à leurs propres convictions et sentiments. Pouvez-vous penser à un moment de votre vie où vous êtes resté ou restée fidèle à vos convictions ou qu au contraire vous avez changé d'opinion ou de conviction ?
8. Est-ce que vous connaissez des histoires d'enfants telles que les contes de fées qui ont toujours une valeur aujourd'hui? Pourquoi ou pourquoi pas?

Exercice E. *L'oiseau bleu* cont.

Faites les exercices ci-dessous après la lecture de cet extrait.

L'extrait suivant de *L' Oiseau bleu* montre la suite des aventures de nos personnages principaux. A cause de l'obstination du prince de ne jamais épouser Truitonne, sa marraine la fée Soussio, l' a métamorphosé en oiseau bleu. Comme oiseau il est parti chercher Florine qu'il a trouvé enfermée dans une tour.

Vous avez vu Truitonne en cet équipage ? interrompit le roi ; sa mère et elle ont **osé** vous dire que ces bijoux venaient de moi ? Ô ciel ! est-il possible que j'entende des **mensonges** si affreux, et que je ne puisse m'en venger aussitôt que je le souhaite ! Sachez qu'abusant de votre nom, elles m'ont engagé d'enlever cette laide Truitonne ; mais aussitôt que je connus mon erreur, je voulus l'abandonner, et je choisis enfin d'être Oiseau Bleu sept ans de suite, plutôt que de manquer à la fidélité que je vous ai vouée. »

Florine avait un plaisir si sensible d'entendre parler son aimable amant, qu'elle ne se souvenait plus des malheurs de sa prison. Que ne lui dit-elle pas pour le consoler de sa triste aventure et pour le persuader qu'elle ne ferait pas moins pour lui qu'il avait fait pour elle. Le jour paraissait, la plupart des officiers étaient déjà levés, que l'Oiseau Bleu et la princesse parlaient encore ensemble : ils se séparèrent avec mille **peines**, après s'être promis que toutes les nuits il s'entretiendraient ainsi.

La joie de s'être trouvés était si extrême qu'il n'est point de termes capables de l'exprimer ; chacun de son côté remerciait l'amour et la fortune. Cependant Florine s'inquiétait pour l'Oiseau Bleu : « Qui le garantira des chasseurs, disait-elle, ou de la **serre aiguë** de quelque **aigle**, ou de quelque **vautour** affamé, qui le mangera avec autant d'appétit que si ce n'était pas un grand roi ? Oh ciel ! que deviendrais-je, si ses plumes légères et fines, poussées par le vent, venaient jusque dans ma prison m'annoncer le désastre que je crains ? » Cette pensée empêcha que la pauvre princesse fermât les yeux ; car lorsque l'on aime, les illusions paraissent des vérités, et ce que l'on croyait impossible dans un autre temps, semble aisé en celui-là ; de sorte qu'elle passa le jour à pleurer, jusqu'à ce que l'heure fût venue de se mettre à sa fenêtre.

Le charmant Oiseau, caché dans le **creux** d'un arbre, avait été tout le jour occupé à penser à sa belle princesse. « Que je suis content, disait-il, de l'avoir retrouvée ! qu'elle

est engageante ? que je sens vivement les bontés qu'elle me **témoigne** ! » Ce tendre amant comptait jusqu'aux moindres momens de la pénitence qui l'empêchait de l'épouser, et jamais l'on n'en a désiré la fin avec plus de passion. Comme il voulait faire à Florine toutes les galanteries dont il était capable, il vola jusqu'à la ville capitale de son royaume : il fut à son palais, il entra dans son cabinet par une **vitre** qui était cassée ; il prit des pendans d'oreilles de diamans, si parfaits et si beaux, qu'il n'y en avait point au monde qui en approchassent : il les apporta le soir à Florine, et la pria de s'en parer. « J'y consentirais, lui dit elle, si vous me voyiez le jour ; mais puisque je ne vous parle que la nuit, je ne les mettrai pas. » L'oiseau lui promit de prendre si bien son temps, qu'il viendrait à la tour à l'heure qu'elle voudrait : aussitôt elle mit les pendans d'oreilles, et la nuit se passa comme s'était passée l'autre.

Étape 1

Selon le texte, choisissez la bonne réponse.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=55#h5p-47>

Étape 2

Trouvez les formes au passé simple dans le texte pour chaque verbe à l'infinitif au-dessous.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=55#h5p-48>

Écoutons une histoire de la cuisine malgache

Cliquez pour entendre [le podcast](#)

Cliquez pour la fiche [Aïna and cooking](#)

Exercice F. Écrivons !

Vous avez vu plusieurs exemples du passé simple dans les textes en haut. Maintenant, transformez ces verbes que vous avez vus du passé simple au passé composé.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=55#h5p-49>

Exercice G. Vérification de grammaire II

Étape 1

Choisissez l'infinitif correct du verbe au passé simple des phrases suivantes. Ne choisissez chaque infinitif qu'une fois.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=55#h5p-50>



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=55#h5p-51>

Étape 2

Choisissez le bon verbe conjugué au passé simple.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=55#h5p-52>

Étape 3

Choisissez le bon verbe conjugué au passé simple.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=55#h5p-53>

CRÉÉ PAR CLARISSE BARBIER LEE

2.4 LINKEDIN, NOUVEAU TINDER ?

Exercice A. Compréhension du texte

Lisez le texte et notez les temps du verbe. En plus du passé composé et l'imparfait, quel temps du verbe notez-vous ?

Après l'avoir lu, faites les exercices de compréhension et de grammaire basés sur ce texte.

Je n'arrive pas à croire que ça fait déjà six ans que je suis avec mon amoureux ! Bon, plus précisément, voilà six ans et quatre mois qu'on est ensemble... mais ça fait en tout cas longtemps qu'on a atteint l'étape importante de notre premier anniversaire, ce qui est symbolique. C'est un peu banal à dire mais je dirais que la **prise de conscience** d'être en couple s'est passée le soir où je l'ai **grondé** un peu parce qu'il avait laissé la **lunette des toilettes** levée... et il a vite répliqué que le dentifrice à lui était toujours mal pressé depuis notre vie en couple. Je ne vois non plus le lien entre les deux mais bon... On était vite d'accord sur le sujet : il s'habituerait à baisser le siège des toilettes et je m'habituerai à bien presser le dentifrice. Et je suis habituée depuis longtemps mais c'était à ce moment-là que je me suis rendu compte du fait que j'étais assez à l'aise avec lui. J'avais découvert d'ailleurs un article qui signalait les petites disputes comme dangereuses pour le couple... mais c'est **n'importe quoi** ! On communiquait plutôt mieux à cause de ça je trouve.

Notre vie en couple a duré si longtemps que je décrypte très mal **désormais** les signaux de gars qui flirtent. J'étais tombée sur ce fait en regardant mon compte de LinkedIn bizarrement. Voilà un exemple des nombreux matchs non compatibles de LinkedIn : un type m'avait laissé un message qui disait à quel point notre rencontre avait été si naturelle et si spontanée – on avait été tous les deux à la même conférence nationale – et que j'avais laissé une trace indélébile dans son esprit. Quelle poésie ! Il se conduisait en gentleman, c'est vrai, mais ce n'était ni un bar ni une soirée entre amis... c'était LinkedIn. Attention les filles ! Si vous êtes une single lady, LinkedIn tente de reprendre Tinder petit à petit...

Je ne veux pas me moquer du pauvre gars – d'ailleurs, quel courage de sa part de m'avoir retrouvée – mais il faut quand même voir les circonstances avec un peu d'humour : ma photo de profil date d'il y a dix ans... Il m'avait cherchée sur Internet et il était bien persuadé que j'étais la Stéphanie qu'il cherchait. Il m'avait même invitée à dîner. Le **coup de grâce** : je lui ai répondu que ce n'était pas notre destinée et que mon mari m'avait déjà invitée à ce même restaurant pour fêter notre anniversaire ! Ma réponse a été une surprise pour lui, croyez-le bien. Le pauvre ! Mais il fallait lui avouer la vérité... Son histoire sentimentale m'avait quand même touchée et je lui ai souhaité bonne chance pour retrouver sa vraie Stéphanie !



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=57#h5p-54>

Exercice B. Analyse grammaticale

Rendez-vous sur cette page de [Tex's French Grammar](#) pour en lire plus sur l'utilisation du plus-que-parfait.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=57#h5p-55>

Exercice C. Vérification de grammaire I

Ces verbes sont dans le texte. Donnez l'infinitif et le pronom réfléchi, s'il y en a un.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=57#h5p-56>

Exercice D. Revenons au texte

Répondez aux questions suivantes.

1. Quelle date est un événement symbolique dans une relation de couple ?
2. Quel est le problème avec le petit-ami de l'auteure ?
3. Que dit l'article dont parle l'auteure sur les petites disputes entre couples ?
4. Quel est le compromis de ce couple ?
5. Est-ce que l'auteure est toujours amoureuse de son petit-ami ?
6. Pourquoi l'auteure ne décrypte plus les « signaux » des autres en tant que célibataire ?
7. Pourquoi est-ce que l'auteure **plaisante** en disant que LinkedIn est un concurrent de Tinder ?
8. Comment était le message que l'auteure a reçu ?
9. Pourquoi est-ce que l'auteure trouve que c'est une situation un peu comique ?
10. Quelle a été la réponse de l'auteure au message ?

Exercice E. Vérification de grammaire II

Étape 1



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=57#h5p-57>

Étape 2

Choisissez le verbe logique entre parenthèses et conjuguez-le au plus-que-parfait, en utilisant le premier blanc pour l'auxiliaire (et pronom réfléchi) et le deuxième pour le participe passé. Finalement, tapez l'infinitif du verbe que vous avez choisi dans le blanc après la phrase.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=57#h5p-58>

Devoirs-7



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=57#h5p-212>

Devoirs- Ecoutez les Japonais qui aident les femmes enceintes à arriver à l'hôpital

Cliquez pour écouter [le podcast](#)

Cliquez pour la fiche [Naissance au Japon Listening](#)

Exercice F. Pratiquons !

Répondez à ces questions avec un ou une partenaire.

1. Comme l'auteure et l'article sur la vie de couple, est-ce que vous avez déjà trouvé un article par hasard qui faisait référence à une situation que vous aviez vécue personnellement ?
2. Dans votre vie personnelle, professionnelle, ou étudiante, est-ce que vous avez franchi un **cap** que vous aviez voulu franchir quand vous étiez plus jeune ? Si oui, lequel et quand l'aviez-vous décidé ?
3. Comme pour l'auteur, est-ce que quelqu'un vous a déjà contacté ou contactée sur un réseau social par erreur car il ou elle pensait que vous vous étiez rencontrés ou rencontrées quelque part ?
4. Est-ce que vous avez contacté par réseau social une personne que vous aviez connue et qui avait été importante pour vous ? Si oui, que s'est-il passé ?

Devoirs-6



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=57#h5p-259>

Exercice G. Bavardons et écrivons !

1. Avec un ou une partenaire, discutez de situations comiques ou étranges qui sont arrivées sur les réseaux sociaux (à vous-même, vos amis, votre famille...) ou en situations sociales (en public, à un événement particulier...). Comment est-ce que cette situation avait commencé ? Comment est-ce que vous avez **géré** la situation à ce moment précis ? Est-ce que vous géreriez cette situation différemment aujourd'hui ?
 - Après avoir écouté votre partenaire, dites si vous aviez déjà personnellement vécu ce genre de situation ou non, et expliquez de quelle manière vous géreriez ce type de situation aujourd'hui.
2. En utilisant le plus-que-parfait quand nécessaire, écrivez un texte similaire à celui de l'auteur ci-dessus. Imaginez que vous racontiez à un proche que quelqu'un vous a contacté par erreur sur Internet : qui était cette personne ? À travers quel site ou quel réseau social est-ce qu'elle ou il vous avait trouvé ou trouvée ? Pourquoi vous avait-il ou elle contacté ou contactée ? Comment est-ce que cette personne

pensait que vous vous étiez rencontrés ou rencontrées ? Comment avez-vous trouvé cette situation (amusante, bizarre, négative...) ? Comment avez-vous répondu ? Est-ce que la personne a bien réagi ou non ?

CRÉÉ PAR JACOB HENDRIX ET CLARISSE BARBIER LEE

2.5 LA VIE QUOTIDIENNE

Exercice A. Compréhension de texte



La Ficelle. Guy de Maupassant était écrivain vers la fin du dix-neuvième siècle. Il a publié six romans et plus de six cents nouvelles. On le reconnaissait pour son style réaliste, quelquefois pessimiste. Il a produit *La Ficelle* en 1883, et comme beaucoup de ses contes il se situe en Normandie, où Maupassant est né et où il a grandi. Pendant sa jeunesse il a rencontré plusieurs écrivains célèbres et un des plus connus, Gustave Flaubert, lui a aidé à devenir auteur. Cette histoire examine les liens entre deux hommes devenus ennemis, un morceau de ficelle et un portefeuille perdu.

Lisez le texte dessous et notez les verbes au **passé composé**, à **l'imparfait** et au **plus-que-parfait**.

Après l'avoir lu, faites les exercices de compréhension et de grammaire basés sur ce texte.

Maître Hauchecorne, de Bréauté, venait d'arriver à Goderville, et il se dirigeait vers la place, quand il a aperçu par terre un petit bout de ficelle. Maître Hauchecorne, économe en vrai Normand, pensait que tout était bon à ramasser qui peut servir ; et il s'est baissé péniblement, car il souffrait de rhumatismes. Il a prit par terre le morceau de corde mince, et il se préparait à le rouler avec soin, quand il a remarqué, maître Malandain, le **bourrelier**, qui le regardait. Ils avaient eu des affaires ensemble au sujet d'un **licol**, autrefois, et ils étaient restés fâchés, étant **rancuniers** tout deux. Maître Hauchecorne a été pris d'une sorte de honte d'être vu ainsi par son ennemi, cherchant dans la crotte un bout de ficelle. Il a caché brusquement sa trouvaille sous sa veste, puis dans la poche de sa culotte ; puis il a fait semblant de chercher encore par terre quelque chose qu'il ne trouvait point, et il s'en est allé vers le marché, la tête en avant, courbé en deux par ses douleurs.

Il s'est perdu aussitôt dans la foule criarde et lente, agitée par les interminables marchandages. Les femmes, ayant posé à leurs pieds leurs grands paniers, en avaient tiré leurs **volailles** qui étaient par terre, liées par les pattes. Elles écoutaient les propositions, maintenaient leurs prix, l'air brusque, le visage impassible.

L'*Angélus* a sonné midi, et peu à peu, la place s'est dépeuplée et, ceux qui demeuraient trop loin de rentrer pour le déjeuner se sont **répandus** dans les **auberges**. Chez Jourdain, la grande salle était pleine de mangeurs, comme la vaste cour était pleine de véhicules de toute race.

Tout contre les dîneurs attablés, l'immense cheminée, pleine de flamme claire, jetait une chaleur vive dans le dos de la rangée de droite. Trois **broches** tournaient, chargées de poulets, de pigeons et de gigots ; et une délectable odeur de viande rôtie **s'envolait de lâtre**, allumait les gaietés, **mouillait les bouches**.

Tous les fermiers mangeaient là : les plats passaient, se vidaient comme les **brocs** de cidre jaune. Chacun racontait ses affaires, ses achats et ses ventes. On prenait des nouvelles des **récoltes**.

Tout à coup le **tambour** a roulé, dans la cour, devant la maison. Tout le monde aussitôt était debout, sauf quelques indifférents, et on a couru à la porte, aux fenêtres, la bouche encore pleine et la serviette à la main.

Après qu'il eut terminé son roulement, le crieur public a lancé d'une voix sèche:

— On fait à savoir aux habitants de Goderville, et en général à toutes les personnes présentes au marché, qu'on avait perdu ce matin, sur la route de Beuzeville, entre neuf heures et dix heures, un portefeuille en cuir noir contenant cinq cents francs et des papiers d'affaires. On vous demande de le rapporter à la mairie, tout de suite, ou chez maître Fortuné Houlbrèque, de Manerville. Il y aura vingt francs de récompense.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=799#h5p-217>

Exercice B. Analyse grammaticale



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=799#h5p-220>

Exercice C. Vérification de grammaire I

L'histoire de Paul. Choisissez entre l'imparfait; le passé composé ou le plus-que-parfait:



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne



ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=799#h5p-222>

Exercice D. Revenons au texte.

1. Pourquoi est-ce que Maître Hauchecorne avait honte d'être vu de Maître Malendain ?
2. On décrit Maître Hauchecorne. Comment est-il comme « un vrai Normand » ? Qu'est-ce que cette phrase veut dire ?
3. Pourquoi est-ce que la posture de Maître Hauchecorne est « courbe en deux » ?
4. Que font les femmes au marché ? Qu'est-ce que leur description révèle ?
5. Décrivez la scène à Chez Jourdain en détail.
6. Comment est-ce qu'on révèle les nouvelles du vol ? Pourquoi est-ce de cette manière ?

Exercice E. Bavardons!

1. Avez-vous eu des connaissances ou un commerce à cause d'une dispute? Décrivez cet incident.
2. Connaissez-vous des expressions comme «un vrai Normand»? Qu'est-ce que une telle expression nous dit des caractéristiques ou des stéréotypes d'une région, un pays ou un état ?
3. Aimez-vous des marchés en plein air? Ont-ils une valeur de nos jours? Pourquoi ou pourquoi pas?
4. Désirez-vous manger dans des restaurants pleins à craquer? Pourquoi ou pourquoi pas? Qu'est-ce que vous mangez d'habitude aux restaurants?
5. Comment est-ce que vous apprenez des nouvelles importantes? (nationales, regionales ou personnelles.)

Écoutons la vidéo ci-dessous (0'00-5'30)

Cliquez pour la fiche [Solitude listening](#)



Un ou plusieurs éléments interactifs ont été exclus de cette version du texte. Vous pouvez les visualiser en ligne ici : <https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=799#oembed-1>

Exercice F, Vérification de grammaire II

Étape 1

Choisissez la conjugaison correcte (passé composé, imparfait, plus-que-parfait) selon le contexte.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=799#h5p-59>

Étape 2

Choisissez la conjugaison correcte (passé composé, imparfait, plus-que-parfait) selon le contexte.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=799#h5p-60>

Devoirs-8



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=799#h5p-260>

Exercice G. Bavardons et Ecrivons!

Étape 1

Avec un ou une partenaire, inventez une histoire basée sur la photo ci-dessous. Qu'est-ce qui s'était arrivé

avant cette dispute avait commencé ? Comment s'appelaient chaque personne ? Quels étaient les liens entre ces personnes (mère/ enfants; frère et soeurs etc.) Décrivez le lieu où ils se trouvaient et les sentiments de ces personnes. Qu'est-ce que l'adulte a fait ? et les jeunes ?



Étape 2

Ecrivez votre histoire. Faites attention aux verbes et utilisez l'imparfait, le passé composé et le plus-que-parfait. Vous pouvez utiliser des mots comme pendant, d'habitude, normalement, souvent, toujours (l'imparfait); soudain, tout à coup, lundi etc., à 00 heures, une fois (le passé composé) et avant, déjà; hier, la semaine dernière etc: (le plus-que-parfait).

Exercice H. Vérification de grammaire III

Céline raconte une soirée chargée à sa mère. Choisissez logiquement entre les deux verbes donnés et conjuguez ce verbe à l'imparfait, au passé composé ou au plus-que-parfait. Notez les expressions de temps pour vous aider.

Étape 1



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=799#h5p-223>

Étape 2



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=799#h5p-224>

Étape 3



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=799#h5p-225>

Exercice I. Ecrivons!

Ecrivez une histoire d'un jour ou une soirée où quelque chose d'inattendu est arrivé. N'oubliez pas de décrire les sentiments, le temps ou les actions habituelles (l'imparfait), les actions du passé (la narration des événements) (le passé composé) et les actions avant la narration principale (le plus-que-parfait).

Créé par Gillian Weatherley

2.6 FAISONS DES RECHERCHES!

Regardez les vidéos ci-dessous et répondez aux questions.

Groupe A

Papa se remarie ! Et belle maman est un peu maniaque.

Regardez jusqu'à 15:00.



Un ou plusieurs éléments interactifs ont été exclus de cette version du texte. Vous pouvez les visualiser en ligne ici : <https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=60#oembed-1>

1. Est-ce que vous croyez que la nouvelle maman ait raison d'imposer ses règles et d'avoir des affiches partout dans la maison ? Pourquoi/ Pourquoi pas ?
2. Quels sont les éléments de cette famille recomposée ? Est-ce qu'il y a déjà des rapports entre les enfants ? Lesquels ? Ou est-ce une question de s'habituer l'un à l'autre ?
3. Comment est-ce qu'on pourrait développer les liens entre les jeunes de la famille ?
4. Est-ce une bonne idée d'engager toute la famille dans les préparations pour le mariage ? Pourquoi/ Pourquoi pas ?
5. Est-ce que les parents ont élevé leurs enfants de la même manière ? S'il y a des différences, est-ce qu'elles causeront des problèmes à l'avenir, à votre avis ?
6. Est-ce que les enfants ont eu des difficultés avec des beaux-parents ? Ont-ils peur de leur nouvelle belle-mère ? Pourquoi/ Pourquoi pas ?

Groupe B

Avec mes ados, c'est la guerre à la maison !

Regardez jusqu'à 12:00.



Un ou plusieurs éléments interactifs ont été exclus de cette version du texte. Vous pouvez les visualiser en ligne ici : <https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=60#oembed-2>

1. Est-ce que vous croyez que les attitudes de la mère empirent les rapports entre elle et ses enfants ?
2. Est-ce que vous compatissez avec la mère ou avec ses enfants ? Pourquoi/ Pourquoi pas ?
3. Est-ce que les comportements adolescents sont typiques ou est-ce qu'il y a un plus grand problème ?
4. Est-ce que la mère doit faire le premier pas à changer son attitude ou est-ce que les enfants doivent respecter plus leur mère ?
5. Croyez-vous que la colère de la mère soit raisonnable ? Expliquez votre réponse.
6. Qu'est-ce que vous suggèreriez pour aider cette famille en conflit ?

Discussion en classe

Dans votre groupe discutez les questions et écrivez un résumé ensemble que vous allez présenter à l'autre groupe, pour leur faire comprendre le contenu de ce que vous avez vu.

Présentation orale

Tâche

Maintenant c'est à vous de trouver des choses intéressantes ou bien controversées à propos de la famille et de la communauté. Faites des recherches sur Internet pour trouver un article dans un journal français ou francophone (Le Monde, Libération, La Presse, L'Express, Le Figaro, etc.), un site web d'actualités francophones (TV5Monde, RF1, etc.), ou bien d'autres sites d'informations (France Culture, par exemple) où vous pourriez trouver des clips vidéo ou des podcasts. Vous pourriez également chercher une chanson, une série à la télé, ou bien un film qui nous renseigne sur quelque chose qui se passe actuellement en France ou dans un autre pays francophone concernant la famille et la communauté.

Objectif

Expliquer le contenu du matériel que vous avez trouvé et expliquer pourquoi vous l'avez choisi.

Paramètres

- Parlez pendant 2 à 3 minutes en français.
- Parlez : ne lisez pas.
- Soyez prêt ou prête à répondre aux questions.

Considérations techniques

- Choisissez votre temps verbal et respectez-le.
- Assurez-vous que votre public peut vous comprendre et vous suivre : choisissez votre vocabulaire avec soin.
- Détendez-vous et amusez-vous. Votre présentation nous intéresse !

Participation

- Pendant les présentations de vos camarades de classe, remplissez [une fiche](#) pour chacune.

CRÉÉ PAR CLARISSE BARBIER LEE ET GILLIAN WEATHERLEY

CHAPITRE 2 VOCABULAIRE

La famille

accoucher

to give birth

l'adolescence

adolescence; teenage years

une adoption

an adoption

l'âge adulte (m.)

adulthood

le concubinage

common-law marriage

un conjoint (pour homme et pour femme)

a spouse

un décès

a death

l'enfance

childhood

un enterrement (m.)

a funeral

un époux ou une épouse

a spouse

une étape ; une étape importante

a step; a milestone

être émancipé ou émancipée

to be emancipated

être enceinte

to be pregnant

être en retraite

to be retired

être majeur ou majeure

to be of age (legal)

être mineur ou mineure
to be under-age
une famille recomposée
a blended family
une famille traditionnelle ou nucléaire
a traditional or nuclear family
une grossesse
a pregnancy
une lune de miel
a honeymoon
un ménage
a home; a family unit
un mode de vie
a lifestyle
mourir
to die
une naissance
a birth
naître
to be born
un père ou une mère célibataire
a single dad or mom
prendre sa retraite
to go on retirement
un proche ou une proche
a loved one (a close relative, friend, etc.)
un retraité ou une retraitée
a retired person
la routine
routine
le train-train (quotidien)
the (daily) grind
un tuteur ou une tutrice
a legal guardian
un veuf ou une veuve
a widower or a widow
la vieillesse

old age
 vivre en concubinage
 to live in partnership

Les relations

un accord
 an agreement
 un ami ou une amie (d'enfance)
 a (childhood) friend
 avantageux ou avantageuse
 advantageous
 avoir des nouvelles de quelque chose
 to have news of or about something
 avoir des nouvelles de quelqu'un
 to have news from or about someone
 la concurrence
 competition (as in business)
 un conflit
 a conflict
 une connaissance
 an acquaintance
 une dispute
 an argument; a fight
 un engagement
 a commitment
 en vouloir à quelqu'un de (infinitif)
 to be mad at someone for doing something
 être attaché ou attachée à quelqu'un ou à quelque chose
 to be attached to someone or something
 être en contact avec (quelqu'un)
 to be in contact with (someone)
 être en couple
 to be in a relationship (as a couple)
 être reconnaissant ou reconnaissante (de + infinitif ou envers quelqu'un)
 to be grateful (for something or towards someone)
 fournir quelque chose à quelqu'un

to provide something to someone

un lien

a link

une lutte

a struggle

manquer à quelqu'un ou à quelque chose ; Ex : Ses enfants manquent à Luc.

to miss someone or something; reverse verb structure (literally means to be missed by), Ex: He misses his children.

le PACS

a legalized civil union in France

pardonner à quelqu'un quelque chose ; pardonner à quelqu'un de + infinitif

to forgive someone for something; to forgive someone for doing something

pardonner quelqu'un

to forgive someone

présenter ses excuses à quelqu'un

to apologize to someone

rompre

to break up

une rupture

a breakup

se disputer

to argue; to fight

s'engager à + infinitif

to commit to doing something

s'en vouloir de quelque chose

to be mad at yourself for doing something

se fiancer

to get engaged

se marier

to get married

se réconcilier

to make up; to reconcile

se séparer

to separate; to split up

subir

to suffer; to endure

trahir quelqu'un

to betray someone
 tumultueux ou tumultueuse
 tumultuous

Les responsabilités

avoir la garde d'un enfant
 to have custody of a child
 conserver
 to keep
 une dette
 a debt
 élever (un enfant)
 to raise (a child)
 encadrer
 to supervise; to lead
 un enjeu
 what's at stake (the stakes)
 faciliter
 to facilitate; to make something easier
 une facture
 a bill; an invoice
 un héritage
 an inheritance
 hériter de quelque chose de quelqu'un
 to inherit something from someone
 un impôt (souvent pluriel, les impôts)
 a tax
 influencer quelqu'un à + infinitif
 to influence someone to do something
 léguer quelque chose à quelqu'un
 to bequeath or leave something to someone
 un ou une notaire
 a notary; an attorney
 la pension alimentaire
 child support
 permettre

to allow

prendre soin de quelqu'un

to look after someone

préserver quelque chose ou quelqu'un

to preserve, keep, or protect something or someone

promettre à quelqu'un de + infinitif

to promise someone you will do something

s'adapter à quelque chose

to adapt to something

se préserver de quelque chose

to protect oneself from something

s'occuper de quelqu'un ou de quelque chose

to take care of someone or something

solidaire

united; joined together

un testament

a will

La communauté

aller à l'encontre de quelqu'un ou quelque chose

to go against someone or something

appartenir à (un groupe)

to belong to (a group)

aspirer à quelque chose ; aspirer à + infinitif

to aspire to something; to aspire to do something

l'assimilation (f.)

assimilation; integration

autrui (m., pas d'article); les autres (f. ou m.)

others

la charité

charity (as in the value or concept; not an organization)

la convenance (souvent pluriel)

decorum

une coutume

a custom; a tradition

être proche (de quelqu'un)

to be close (to someone)
 faire du bénévolat
 to volunteer
 la haine
 hatred
 les mœurs (f.)
 customs, habits, or behaviors
 obéir à quelqu'un
 to obey someone
 pour le bien de quelqu'un
 for someone's own good
 préjugé (envers quelqu'un ou quelque chose)
 prejudice (against someone or something)
 la province
 France's regions that are outside of the Paris metropolitan area
 un réseau
 a network
 un rite (de passage)
 a rite (of passage)
 s'abstenir de quelque chose ou de + infinitif
 to abstain from something or doing something
 s'établir
 to settle; to take up residence
 s'impliquer (dans sa communauté)
 to be involved (in one's community)
 s'intégrer à ou dans un groupe
 to integrate or to fit in to a group
 se soucier de quelqu'un ou de quelque chose
 to worry about or to care about someone or something
 une valeur
 a value

CHAPITRE 3: LES JEUNES FACE AUX DÉFIS DE LA VIE ADULTE

3.1 ÊTRE ÉTUDIANT HORS DE SON PAYS

Thiémoko et Salif sont deux étudiants qui ont quitté leur pays d'origine, [la Côte-d'Ivoire](#), pour aller poursuivre leurs études supérieures en France. Ils sont tous les deux étudiants en littérature classique à l'Université de Créteil dans la banlieue parisienne.



Exercice A. Compréhension du texte

Lisez la conversation entre Salif et Thiémoko, pendant qu'ils profitent d'une pause entre les cours, et puis faites l'exercice qui la suit. En lisant, notez bien les objets du verbe, directs et indirects.

SALIF. — Il fait beau aujourd'hui. Je te propose de nous attabler dehors à la terrasse au lieu d'être à l'intérieur du café pour notre pause de midi. Profitons du beau temps! Qu'est-ce que tu en penses Thiémoko ?

THIEMOKO. — Oui, tu as raison. Profitons-en.

SALIF. — Tu sais, ma petite amie Bintou revient juste du Mali ou elle a rendu visite à sa famille.

THIEMOKO. — C'est vrai qu'elle revient du Mali ? Tu ne me racontes pas d'histoires ?

SALIF. — Oui, c'est vrai. Je t'assure. Elle en revient il y a deux jours.

THIEMOKO. — Je t'avais vu lui écrire il y a quelques jours... Tu ne pouvais plus te concentrer. Tu pensais sans arrêt à elle et parlait d'elle tout le temps. Je t'ai même **chambré** mais tu m'avais assuré d'un ton ferme qu'elle allait bien sûr y répondre.

SALIF. — Et elle m'a bien répondu, je te remercie! En tout cas, il faut que je termine ce livre pour notre cours de littérature.

THIEMOKO. — Qu'est-ce que tu lis là ?

SALIF. — Un roman d'un écrivain russe. Le professeur m'a demandé de vous faire un **compte-rendu** en classe la semaine prochaine.

THIEMOKO. — C'est intéressant ?

SALIF. — L'intrigue, elle, est intéressante mais le style ne **m'emballe** pas. Il est un peu confus et difficile à comprendre.

THIEMOKO. — Dis donc, tu parles déjà comme professeur. Ne me raconte pas que c'est ce que tu voudrais être plus tard ? Moi, je trouve qu'on ne respecte pas assez les profs ici en France. On leur donne peu de **moyens**. Les relations avec eux se dégradent de plus en plus. Il devient quasi impossible de leur parler ou de leur poser une question.

SALIF. — Mais si ! Je pense que ce serait super d'être prof ici. Être en contact avec les étudiants, les aider, leur expliquer la littérature, leur donner le goût de la lecture...

THIEMOKO. — Ouvre les yeux mon pot. Trouver un travail à la fin de notre cursus universitaire est un vrai casse-tête pour nous les immigrés ! En voilà un : comment se fait-il que la France qui est le pays des droits de l'homme et qui a comme devise « liberté, égalité, fraternité » divise le peuple autant à travers son système éducatif ?

SALIF. — Rassure-toi, Thiémoko. Tu aimes contester mais apprécie plutôt nos réussites : nous avons reçu tous deux les bourses scolaires compétitives ! À mon avis, on n'aurait pas eu une telle chance chez nous...



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=67#h5p-61>

Devoirs-1



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=67#h5p-246>

Devoirs-2



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=67#h5p-248>

Exercice B. Analyse grammaticale

Rendez-vous sur cette page de [Tex's French Grammar](#) pour en lire plus sur l'utilisation des pronoms d'objet direct.

Rendez-vous sur cette page de [Tex's French Grammar](#) pour en lire plus sur l'utilisation des pronoms d'objet indirect.

Rendez-vous sur cette page de [Tex's French Grammar](#) pour en lire plus sur l'utilisation du pronom 'y'.

Rendez-vous sur cette page de [Tex's French Grammar](#) pour en lire plus sur l'utilisation du pronom 'en'.

Choisissez la bonne réponse pour réviser les pronoms.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=67#h5p-62>

Devoirs -3



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=67#h5p-235>



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=67#h5p-236>

Devoirs -4



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=67#h5p-238>



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=67#h5p-236>

Devoirs-5



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=67#h5p-239>



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=67#h5p-240>

Exercice C. Vérification de grammaire I

Étape 1

Remplacez les mots en gras avec le pronom approprié.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=67#h5p-63>

Étape 2

Remplacez les noms en gras par les pronoms qui conviennent.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=67#h5p-64>

Étape 3



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=67#h5p-241>

Exercice D. Revenons au texte

Après avoir lu le texte, répondez aux questions avec un ou une partenaire.

1. Quelle est la réaction de Thiémoko lorsque Salif lui dit que sa copine Bintou revenait de la Côte-d'Ivoire ? Pourquoi une telle réaction selon vous ?
2. Imaginez les priorités de chaque personnage. Lesquelles sont-elles à votre avis ?
3. Qui entre Salif et Thiémoko semble le plus pessimiste à propos de faire carrière en France et y trouver un emploi ? Pourquoi, selon le texte ?
4. Qui de Salif ou Thiémoko paraît beaucoup plus réaliste en ayant la tête sur les épaules ?
5. Que pouvez-vous dire à propos de la mentalité et l'état d'esprit de Salif et de Thiémoko ? Qui serait plus fort mentalement pour faire face à leurs difficultés d'étudiants étrangers en France et pourquoi ?
6. Pourquoi selon vous Thiémoko et Salif sont-ils allés en France pour leurs études supérieures ?
7. Expliquez un peu plus ce que Thiémoko voulait dire vers la fin du passage. Pourquoi mentionne-t-il la devise française par exemple ?

Exercice E. Bavardons !

Etape 1

Répondez aux questions avec un ou une partenaire.

1. En tant qu'étudiant ou qu'étudiante, quelles sont les principales difficultés que vous rencontrez dans vos études ?
2. Quelle est actuellement votre spécialisation d'études à l'université ? La spécialisation d'études est-elle la principale raison ou non pour laquelle on étudie à l'étranger ? Pourquoi ou pourquoi pas ?
3. Imaginez que vous êtes un étudiant international ou une étudiante internationale. Est-ce que vos priorités seraient différentes si vous étiez dans un pays étranger ?
4. Croyez-vous que l'étudiant international ou l'étudiante internationale ait les mêmes difficultés que vous ? Quels problèmes pourrait-on rencontrer en tant qu'étudiant international ou qu'étudiante internationale ?
5. Avez-vous l'intention de poursuivre vos études ou de passer au moins une année d'études dans un pays étranger ? Quels sont les avantages d'y étudier ? Quels en sont les inconvénients ?

Etape 2

Répondez aux questions à tour de rôle, en remplaçant les mots en gras avec un pronom.

1. Est-ce que Thiémoko a parlé à **Bindi**?
2. Est-ce que Thiémoko a **une petite amie**?
3. Est-ce que Salif veut être **prof** ?
4. Est-ce que les étudiants aiment **la nourriture française**?
5. Est-ce que Salif a lu **le roman** pour son cours?
6. Est-ce que Bindi va offrir des cadeaux à **Salif et à Thiémoko**?
7. Est-ce que Thiémoko pense que les profs français n'aident pas **les étudiants internationaux**?
8. Est-ce que Thiémoko et Salif viennent **du Congo** ?

Etape 3

La semaine dernière. Qu'avez-vous fait la semaine dernière? Posez une question à votre partenaire au passé composé, votre partenaire vous répond en utilisant un pronom dans sa réponse qui remplace le mot en gras. Continuez à tour de rôle.

1. Aller **au club de français**?
2. Manger **des gâteaux**?
3. Regarder **la télé**.
4. Jouer **au basket/ au tennis** etc
5. Répondre **aux courriels**.
6. Manger **dans un restaurant chinois**
7. Afficher **des photos de vos repas** sur Instagram.
8. Descendre **en ville**.
9. Faire **de l'exercice**.
10. Réussir **à vous reposer**.
11. Arriver **à vos cours** à l'heure.
12. Rendre visite **à votre famille**.

Écoutons

Cliquez pour voir la [vidéo](#)

Cliquez pour la fiche [Rita Etudiante à Toulouse](#) [Listening](#)

Exercice F. Bavardons plus !

Discutez les questions suivantes avec un ou une partenaire ou dans un petit groupe.

1. Dans le contexte de la mondialisation et des études à l'étranger, donnez des raisons qui pourraient vous pousser à partir étudier à l'étranger.
2. Si vous aviez la possibilité d'avoir une bourse d'études tout frais de scolarité et d'avoir le coût de la vie payée, décideriez-vous d'aller étudier à l'étranger ? Pourquoi ?
3. Partir étudier à l'étranger peut-il contribuer à la découverte de soi ? Pourquoi ?
4. Projetez-vous cinq ans en avant et imaginez que vous soyez en entretien d'embauche. Pensez-vous qu'un cursus à l'étranger sur votre curriculum vitae puisse influencer la décision d'un recruteur de vous embaucher ? Pourquoi ? Qui est-ce un candidat idéal ou une candidate idéale ?
5. Reconstituez cet entretien d'embauche avec un ou une partenaire. Échangez ensuite le rôle du recruteur et du candidat.

Exercice H. Vérification de grammaire II

Cliquez pour en savoir plus de l'usage de deux négatifs <https://www.laits.utexas.edu/tex/gr/pro9.html>

ordre de deux pronoms

Etape 1

Réécrivez les phrases suivantes en remplaçant les mots en gras par les pronoms qui conviennent. Faites attention aux accords nécessaires.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=67#h5p-65>

Etape 2

Réécrivez les phrases suivantes en remplaçant les mots en gras par les pronoms qui conviennent. Faites attention aux accords nécessaires, et à ce que la réponse soit à l'affirmatif ou au négatif.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne



ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=67#h5p-66>

Exercice I. Le vocabulaire : branchez-vous !

Regardez la vidéo ci-dessous pour comprendre le choc culturel et les défis de l'intégration pour les immigrants dans le Nouveau-Brunswick.



Un ou plusieurs éléments interactifs ont été exclus de cette version du texte. Vous pouvez les visualiser en ligne ici : <https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=67#oembed-1>

Faites une liste de 10-15 mots clés (adjectifs, verbes, noms, pronoms) que vous entendez. Ajoutez au moins 10 mots qui vont vous permettre de soutenir une discussion en groupe et d'argumenter sur les questions suivantes.

1. Selon les recommandations des candidats à l'immigration dans la vidéo, quelle serait l'attitude de quelqu'un qui arrive dans un pays étranger ? Qu'est-ce qu'il devrait faire selon eux afin de s'adapter et de s'intégrer rapidement ?
2. Pourquoi est-ce que le choc culturel se produit ? Quels sont des compromis psychologiques ? Quel rôle jouent-ils la désillusion ou l'enthousiasme de découvrir ?
3. Privilégiez-vous la cuisine et la nourriture de votre pays afin de vous préserver des soucis de santé ou plutôt iriez-vous plutôt vers la nourriture du pays d'accueil afin d'accélérer votre adaptation et intégration ? Est-ce qu'il y a un risque en s'accrochant essentiellement à la nourriture de son pays ?

Exercice J. Bavardons encore !

Lisez les questions et les réponses de ces trois étudiants dans l'article, [Coût des études en France : le malaise des étudiants africains](#) et choisissez une de leurs vidéos à regarder. Ce n'est pas nécessaire de regarder la quatrième vidéo. Après, discutez les questions suivantes ensemble ou dans les petits groupes.



Anicet, Karamoko et Malado

1. Selon l'article, pourquoi est-ce que la France impose des frais plus élevés pour les étudiants internationaux ? Quelles étaient les réactions de ces trois étudiants envers ces frais de scolarité ?
2. Est-ce que votre université charge des frais différents pour les étudiants internationaux que pour les étudiants nationaux ? Doit-on payer plus que les habitants du pays en frais d'inscription si on choisit d'étudier hors de son pays ? Pourquoi ?
3. Est-ce que l'éducation doit être gratuite ou peut-être gratuite pour quelques privilégiés, par exemple, les étudiants doués ou les étudiants qui ont le plus grand besoin ? Pourquoi ou pourquoi pas ?

Exercice K. Bavardons et écrivons !

Étape 1

Avec un ou une partenaire ou dans un petit groupe, discutez cette question : Pensez-vous que le système d'éducation au niveau mondial soit en train de se diriger vers une éducation à deux vitesses avec un système pour les pays riches et un autre pour les pays pauvres ?

Étape 2

Finalement, regardez le reportage ci-dessous par Action Séjours sur un séjour linguistique où les étudiants internationaux passent deux semaines à apprendre la langue du pays. Discutez ensemble les questions qui le suivent.



Un ou plusieurs éléments interactifs ont été exclus de cette version du texte. Vous pouvez les visualiser en ligne ici : <https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=67#oembed-2>

1. D'après le reportage, quels sont les points forts d'un tel programme à votre avis? Quels en sont les points faibles?
2. Est-ce que vous avez déjà fait un séjour linguistique? Si oui, expliquez un peu le programme et pourquoi vous l'avez fait. Si non, est-ce que vous aimeriez étudier à l'étranger pour s'améliorer votre compétences linguistiques?
3. Comment est-ce que les étudiants internationaux ont été fait se sentir chez soi sur votre campus ou dans votre ville? Est-ce que l'accueil différent pour les étudiants que les autres qui s'installent pour les buts non-éducatifs?

CRÉÉ PAR OUSMANE LECOQ DIOP ET JACOB HENDRIX

3.2 UN REMÈDE CONTRE LA NOSTALGIE ET LE MAL DU PAYS

Exercice A. Compréhension du texte



Après les cours Thiémoko et Salif ont décidé d'aller au restaurant cette fois-ci car il était 13 H et ils commençaient à avoir faim. Ils ont choisi un restaurant franco-ivoirien dont ils connaissent le propriétaire. Ils s'asseyent à une table en terrasse.

Lisez le texte ci-dessous et puis répondez aux questions. En lisant, notez les phrases avec le verbe à l'impératif. Que notez-vous ?

Le serveur d'origine ivoirienne vient à leur table pour prendre leurs commandes. Ils prennent chacun un thé vert à l'africaine pour commencer. Une fois que le serveur les leur a apportés sur un plateau, Salif lui demande de les poser sur la table et lui fait remarquer :

SALIF. — Excusez-moi mon frère il faut mettre des serviettes sur la table car il n'y en a pas.

LE SERVEUR. — C'est bizarre pourtant, quelqu'un a dû les prendre ou les déplacer. Je vous assure que je les y ai mises moi-même ce matin.

SALIF. — Ce n'est pas grave, apportez-nous-en d'autres s'il vous plaît. Il faut nous en trouver car nous en aurons bien besoin avec le poisson **braisé** que nous allons commander. Nous allons manger le poisson à l'africaine avec nos mains afin de bien le **déssoser**.

LE SERVEUR. — Vous avez raison mes frères, le poisson braisé se mange à la main. Je vais vous en trouver quelques-unes. Alors, si j'ai bien compris, ce sera pour vous, Salif, le plat de résistance : le poisson braisé ?

SALIF. — Oui, et les bananes plantains et du riz blanc.

LE SERVEUR. — Et pour vous mon frère ?

THIÉMOKO. — Pour moi, ce sera de l'**Attiéké** avec du poisson braisé aussi et des bananes plantains. Oui, on y retourne mon frère, au pays. On va manger ivoirien et bien épicé cette aprèm !

SALIF (*s'adressant au serveur*). — Attention je vous préviens : mon ami va mettre partout de la sauce car il ne sait plus trop comment bien manger à la main. Les serviettes sont plus que nécessaires pour lui.

LE SERVEUR. — Très bien merci. Ce sera prêt dans 10 minutes.

THIÉMOKO (*voyant Salif **dodeliner** de la tête en ayant un de ses écouteurs à l'oreille*). — Je parie que tu écoutes de la musique. Mais de quel genre ?

SALIF. — C'est un musicien qui chante très bien. Écoutons-le (*Salif passe un des écouteurs à Thiémoko*).

THIÉMOKO. — Quoi ! Sacrilège ! Mais dis donc ! Tu es un **déraciné**... Tu as perdu tes **repères**. Je croyais que tu écoutais de la musique du pays. Tu oses me faire écouter cela en plus ?

SALIF. — Ben tu vois, je suis tes conseils en adoptant les coutumes du pays où on est... S'il te plaît tiens, écoute cette chanson d'amour. Écoute-la en entier. Cela te fera changer d'avis. Elle est merveilleuse. Elle est de Bénabar. C'est cette chanson-là, *Dis-lui oui*, qui me rappelle les hauts et les bas à propos de ma relation avec Bintou.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=78#h5p-67>

Exercice B. Analyse grammaticale

Choisissez la bonne réponse pour réviser les pronoms et l'imperatif affirmatif.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=78#h5p-68>

Exercice C. Vérification de grammaire I

Étape 1

Choisissez le bon pronom qui remplace les mots en gras dans les phrases suivantes.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=78#h5p-69>

Étape 2

Remplacez les mots **en gras** par un pronom à l'impératif.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=78#h5p-70>

Devoirs-7



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=78#h5p-227>

Exercice D. Revenons au texte

Après avoir lu le texte, répondez aux questions avec un ou une partenaire.

1. Quel facteur a été un critère décisif pour Thiémoko et Salif dans leur choix du restaurant ?
2. Le choix du restaurant franco-ivoirien relève-t-elle plus d'un choix du cœur ou de la raison ?
3. Qu'est-ce qui justifie la demande de serviettes de la part de Salif ? Qu'est-ce que cela révèle du caractère de Salif ?
4. Pensez-vous que manger ivoirien est un bon remède pour soigner le mal du pays et pour tromper leur nostalgie ?
5. Pourquoi Thiémoko emploie-t-il le terme de déraciné pour qualifier Salif ?
6. Pourquoi Salif fait-il allusion de suivre les coutumes du pays d'accueil en répondant à Thiémoko ?
7. Est-ce que vous pensez que Thiémoko aimera la chanson ? Pourquoi ou pourquoi pas ?

Exercice E. Bavardons !

Répondez aux questions avec un ou une partenaire.

1. Avez-vous déjà mangé des plats exotiques sans hésitation ?
2. Quel est votre type de restaurant préféré ?
3. Préférez-vous la nourriture de votre pays ou seriez-vous prêt ou prête à manger des plats auxquels vous n'êtes pas habitué ou habituée ?
4. Lorsque vous avez faim, cherchez-vous à satisfaire votre faim par tous les moyens en mangeant tout ce qui vous tombe dessus ou au contraire préférez-vous attendre de trouver ce que vous aimez et le manger ensuite ?
5. Comment vous définiriez-vous ? Êtes-vous plutôt téméraire et aventurier ou aventurière ou au contraire, est-ce que l'inconnu et la prise de risque ne sont pas pour vous ?
6. Avez-vous déjà fait face à des situations de malaise en général ? Comment avez-vous réagi à cela ? Racontez brièvement.

Exercice F. Bavardons plus !

Avec un ou une partenaire, ou dans un petit groupe, répondez aux questions.

1. Imaginez que vous soyez à la place de Salif ou Thiémoko et que vous soyez dans un pays étranger pour vos études supérieures pendant un semestre ou un été. Iriez-vous plutôt dans un restaurant qui vous rappelle votre pays ou dans un restaurant différent et pourquoi ?
2. Pensez-vous que le meilleur moyen de combler un manque est de le satisfaire ou au contraire de trouver d'autres alternatives en s'adaptant différemment ? Pourquoi ?
3. Pensez-vous que manger la nourriture de son pays dans un pays étranger peut atténuer le mal du pays ou l'augmenter ? Expliquez.
4. En quoi la décision ou non de satisfaire ce manque pourrait-elle être une des conditions de la réussite scolaire à l'étranger ?
5. Êtes-vous d'accord ou non avec cet adage : « lorsque vous allez ou arrivez quelque part et que tout le monde s'habille en vert, habillez-vous en vert ». Pourquoi ou pourquoi pas ?
6. Si vous voyagiez dans un pays étranger, seriez-vous tenté ou tentée de vous fondre dans la masse et de vous débrouiller ? Recherchiez-vous au contraire des ressortissants de votre pays qui pourraient vous guider ?

Exercice G. Vérification de grammaire II

3.2 ordre des pronoms avec impératif 1

Répondez aux questions suivantes en employant l'impératif des verbes soulignés et des objets en gras. Employez les pronoms qui conviennent. La première a été déjà faite comme exemple.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=78#h5p-71>

Exercice H. Bavardons encore !

Regardez attentivement les huit photos suivantes à propos de la nourriture et de la façon de manger. Répondez ensuite aux questions ci-dessous à l'aide d'un ou une partenaire.





1. Proposez un continent, un pays, ou une ville pour au moins cinq photos.
2. Quel plat ou photo représentant votre zone de confort seriez-vous le plus tenté ou tentée de manger et pourquoi ?
3. Quel plat ou photo représentant votre inconfort seriez-vous le moins tenté ou tentée de manger et pourquoi ?
4. À votre avis, quelle photo vérifie le plus l'adage : « lorsque vous allez quelque part et que tout le monde s'habille en vert, alors habillez-vous en vert » ? Pourquoi ?
5. Pour vous, quelle photo représente le plus un choc culturel ? Pourquoi ?
6. Peut-on réellement parler du choc culturel à travers la nourriture ? Donnez des arguments !

Exercice I. Bavardons encore ! (activité alternative)

Regardez la vidéo « [Le marché de Moussou \(Sénégal\)](#) » et répondez ensuite aux questions ci-dessous à l'aide d'un ou d'une partenaire.

1. Décrivez un peu le marché à Dakar. Quelles sont les différences avec un marché aux États-Unis ?
2. Quel plat ou épice vous seriez-vous le plus tenté ou tentée de manger et pourquoi ?
3. Pour vous, quel objet, aliment, etc. représente le plus un choc culturel pour vous ? Pourquoi ? Qu'est-ce qu'il y a de commun ?
4. À votre avis, qu'est-ce qu'il y a sur la vidéo qui représente le plus l'adage : « lorsque vous allez quelque part et que tout le monde s'habille en vert, alors habillez-vous en vert » ? Pourquoi ?
5. Peut-on réellement parler du choc culturel à travers la nourriture ? Donnez des arguments !

CRÉÉ PAR OUSMANE LECOQ DIOP ET JACOB HENDRIX

3.3 L'AMOUR, C'EST LE SOLEIL DE L'ÂME!

Exercice A. Compréhension du texte

Écoutez la chanson en lisant le texte et notez les pronoms disjoints et les pronoms personnels. Quels sont-ils ? Où se trouvent-ils dans la phrase et par rapport au verbe ? Faites surtout attention au complément d'objet direct (COD) et indirect (COI) – avec lequel est-ce que le participe passé du verbe s'accorde ? Quelle est la différence entre un objet direct et un objet indirect ? Est-ce que l'ordre des pronoms change lorsqu'on emploie l'impératif ?

Après avoir écouté la chanson, « Dis-lui oui » par Bénabar, ou après avoir lu [les paroles](#), répondez aux questions suivantes.



Un ou plusieurs éléments interactifs ont été exclus de cette version du texte. Vous pouvez les visualiser en ligne ici : <https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=86#oembed-1>

Je sais bien, Muriel, que ça ne me regarde pas
 Tu l'as **foutu dehors** et je respecte ton choix
 Mais il voudrait revenir... d'accord, j'insiste pas
 C'est mon ami quand même ! Non, C'est pas lui qui m'envoie
 Ça me **fait de la peine**, vous alliez si bien ensemble
 Six ans de vie commune mais je veux pas le défendre
 Avec tout ce que vous avez vécu, avoue que c'est dommage
 Et j'te dis pas combien il souffre, ça serait du **chantage**
 Muriel je t'en prie
 Je t'en supplie
 Dis-lui « oui »
 Depuis qu'tu l'as quitté, il habite chez moi
 Je ne peux plus le supporter, Muriel aide-moi
 Il veut toujours qu'on parle et qu'on parle que de lui
 La discussion consiste à l'écouter, à dire « oui »
 Le seul moment tranquille c'est quand il t'écrit
 Mais les poèmes de cinq pages, après il me les lit
 Il me raconte votre vie dans les moindres détails
 Ce qui s'passé dans votre lit depuis vos fiançailles

Je suis un gentleman, je répéterai pas, c'est intime
 Rassure-toi Muriel... Espèce de p'tite coquine
 Il va et vient la nuit à n'importe quelle heure
 Il **fouille** dans ma chambre pendant que je dors
 J'ai **frôlé** la crise cardiaque, j'en ai encore mal dans le bras
 Il a fait semblant d'être **somnambule** pour que je l'**engueule** pas
 Tu sais, c'est un mec bien mais je veux pas t'influencer
 Il gagne pas mal sa vie, à deux c'est mieux pour le loyer
 Voyons les choses en face, t'es pas non plus terrible
 Regarde-toi dans une glace, Muriel, faut être lucide
 Bon, il a des torts, il t'a trompée c'est vrai
 Avec ta mère d'accord mais ramène pas tout à toi
 Muriel, mon enfant, je t'aide parce que je t'aime bien
 Mais on ne s'en sortira pas, si **t'y mets pas du tien**



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=86#h5p-72>

Exercice B. Analyse grammaticale

Rendez-vous sur cette page de [Tex's French Grammar](#) pour en lire plus sur l'utilisation des pronoms disjoints
 Choisissez la bonne réponse pour réviser les pronoms disjoints.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=86#h5p-73>

Exercice C. Vérification de grammaire I

Étape 1

Choisissez la bonne réponse en fonction du bon pronom disjoint.

Modèles :

- Il ne pensait pas **à ses parents**. → Il ne pensait pas **à eux**.
- Nous nous confions **à nous mère**. → Nous nous confions **à elle**.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=86#h5p-74>

Étape 2

Choisissez le bon pronom disjoint ou pronom personnel en fonction des phrases suivantes.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=86#h5p-75>

Étape 3

Complétez les phrases suivantes à propos de Muriel avec le pronom disjoint qui convient. Ajoutez « que », « qu' », ou une préposition, si nécessaire.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=86#h5p-76>

Étape 4: L'histoire de Muriel

Complétez l'histoire de Muriel et de sa relation avec ses deux sœurs. Choisissez le bon pronom disjoint.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=86#h5p-77>

Devoirs – 8



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=86#h5p-228>

Devoirs Ecoutons

<https://www.francepodcasts.com/2022/11/29/les-jeunes-ne-font-pas-assez-de-sport/>

[Les jeunes ne font assez de sport- Listening](#)

Exercice D. Revenons à la chanson

Après avoir lu les paroles ou écouté la chanson, répondez aux questions avec un ou une partenaire.

1. Quelle est la nature de la relation entre Muriel et l'ami de Bénabar ?
2. Qu'est-ce qui montre que l'ami de Bénabar souffre vraiment ?
3. Quel est l'argument principal que Bénabar tente de faire comprendre à Muriel et, considérant cet argument, devrait -elle dire oui à son ami ?
4. Quel est l'élément déclencheur qui a poussé Muriel de chasser de chez elle l'ami de Bénabar ?
5. À votre avis, pourquoi est-ce que Bénabar veut que son ami rentre chez Muriel ? Est-ce que ses arguments sont valables ?

Exercice E. Bavardons !

Répondez à ces questions avec un ou une partenaire.

1. Avez-vous fait l'expérience d'une rupture amoureuse ou connaissez-vous quelqu'un dans un film ou un livre qui a subi une rupture amoureuse ? Quels sont les sentiments que l'on ressent lors d'une rupture amoureuse ?
2. Est-ce qu'une rupture amoureuse peut perturber les études ? Est-ce qu'on peut partir à la découverte de soi ?
3. Comment surmonter une rupture amoureuse ? Qui vous a aidé ou aidée dans ces moments difficiles (ou qui dans votre entourage pourrait être d'une aide utile) ?
4. Faites-vous plus confiance en amitié ou en amour ?

Exercice F. Les Delpech : une famille s'adapte à un nouveau milieu

Lisez le texte ci-dessous à haute voix avec un ou une partenaire afin de vous familiariser avec les pronoms disjoints. Ensuite, répondez aux questions.

Monsieur et Madame Delpech viennent d'emménager dans un nouveau quartier et dans une nouvelle maison. Ils ne connaissent pas encore le voisinage. Ils se méfient un peu avec le sentiment d'insécurité et donnent des conseils à leurs deux enfants Marc et Amandine tous deux adolescents.

Ils feraient tout pour eux. Madame Delpech pense souvent à ses enfants. Elle pense à eux et leur parle : « On ne s'est pas encore habitué aux gens du voisinage. On ne s'est pas encore habitué à eux. Amandine, je t'ai vue t'intéresser déjà à François, le fils des voisins. Tu t'intéresses à lui. Ne t'attache pas trop à lui car tu le connais à peine. Tu ne tombes pas déjà amoureux de lui, hein ? N'oublie pas tes études ! Toi, Marc, tu parles beaucoup à mon avis à leur fille Delphine. Tu sembles beaucoup te confier à Delphine. Si j'étais toi, je ne me fierais pas trop à elle. Prenons juste le temps de nous acclimater et de nous habituer à ces nouvelles personnes d'à côté. Prenons le temps de nous habituer à elles. »

1. Sur quel ton est-ce que Mme Delpech parle à leurs enfants ? A votre avis, a-t-elle raison de parler comme cela ?
2. Chacun son tour : jouez le rôle d'un parent ou d'une parente et d'un adolescent ou d'une adolescente. Continuez la discussion sur les craintes et les espoirs concernant un nouveau milieu ou voisinage.
3. Vous acclimateriez-vous facilement à un nouveau milieu ou à une nouvelle culture ? À quoi vous intéresseriez-vous le plus ou le moins ? Est-ce que vous vous méfieriez de ce que vous ne connaissez pas encore ?
4. Tomber amoureux, va-t-il absolument avoir un impact négatif sur les études d'un étudiant ou d'une étudiante ou va-t-il produire l'effet inverse ? Expliquez brièvement.
5. Pensez-vous que la question de la relation amoureuse est abordée différemment en Europe, en Afrique ou en Amérique ? Ou, au contraire, est-ce un problème existentiel universel ? Pourquoi ?

Exercice G. Bavardons plus !

1. Imaginez que vous connaissiez les personnes sur les photos ci-dessous. Avec un ou une partenaire, faites une description des personnes sur les photos. Par exemple, donnez-leur un nom, qui sont-ils, dans quelle ville ou dans quel pays vivent-ils ? Quelle est leur profession ?
2. Choisissez une photo et imaginez la scène du couple : qu'est-ce qui s'était passé avant ; qu'est-ce qui se passait en ce moment et qu'est-ce qui va bientôt se passer ? Écrivez brièvement le scénario et partagez-le ensuite avec votre partenaire.
3. Est-ce que vous notez des différences ou des similarités entre les deux scènes, entre votre scène et celle de votre partenaire ? Que sont-elles ? Pourquoi existent-elles à votre avis ?





Exercice G, alternatif. Bavardons plus !

Écoutez la chanson « Venez me cherchez » par Cali et répondez ensuite aux questions au-dessous [des paroles](#).



Un ou plusieurs éléments interactifs ont été exclus de cette version du texte. Vous pouvez les visualiser en ligne ici : <https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=86#oembed-2>

Venez me cherchez

Venez me cherchez

Près de toi, ma tristesse n'a ni début, ni fin, elle est là

Tu me craches tous les jours dessus tes rancœurs, tes reproches,
c'est comme ça

On dit que la souffrance forge le caractère

On dit ça

Parfois j'aime la façon dont tu remues les mains, j'aime ça

Et quand tu secoues tes cheveux, je pourrais tomber amoureux
encore de toi, mille fois

Alors j'ai moins mal au ventre, alors je crèverais pour toi

J'aime aussi comme tu ris avec les autres

J'aime qu'ils nous croient heureux, j'aime ça

Et le soir quand ta dernière ronde est terminée

Quand je suis sûr que tu dors enfin, la tout près

Venez me chercher
Venez me chercher
Je bénis le silence et je ferme les yeux
Et avec le sourire, je me raconte une vie douce et un mariage
heureux
J'aime une femme, mais ça va me tuer
Venez me chercher, venez me chercher
J'aime aussi comme tu ris avec les autres
J'aime qu'ils nous croient heureux, j'aime ça
Et le soir quand ta dernière ronde est terminée
Quand je suis sûr que tu dors enfin, la tout près
Venez me chercher
Venez me chercher
Vous devez savoir, je n'aurai pas le courage d'échanger cette vie
contre une autre, un jour
Vous devez savoir, je vais mourir près d'elle et je n'ai pas la force de
partir pour toujours
Il faut voir comme j'aime cette femme
Je le jure, ça finira par me tuer
Il faut voir comme j'aime cette femme
Venez me chercher, venez me chercher
J'aime aussi comme tu ris avec les autres
J'aime qu'ils nous croient heureux, j'aime ça
J'aime une femme, ça finira par me tuer
Venez me chercher, venez me chercher
Venez me chercher
Venez me chercher
Venez me chercher

1. Notez l'emploi des adjectifs. Y a-t-il un décalage entre les sentiments exprimés par l'homme et ceux de la femme ?
2. Résumez brièvement le sens de la chanson. Quelle est l'intrigue ?
3. Imaginez l'histoire du couple : qu'est-ce qui s'était passé avant ; qu'est-ce qui se passait en ce moment et qu'est-ce qui va bientôt se passer ? Décrivez votre scénario et partagez-le avec votre partenaire.
4. Est-ce que vous notez des différences ou des similarités entre les deux scènes, entre votre scène et celle de votre partenaire ? Que sont-elles ? Pourquoi existent-elles à votre avis ?

Exercice H. Vérification de grammaire II

Étape 1

Réécrivez les phrases en remplaçant les mots en gras par le pronom qui convient. N'oubliez pas d'inclure le verbe et les autres mots dans chaque phrase.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne

ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=86#h5p-78>

Étape 2. Les confessions de Muriel

Muriel fait part de sa tristesse et se confie à son amie Béatrice. Réécrivez les phrases suivantes en remplaçant les mots en gras par le pronom qui convient. Faites attention au placement des pronoms en relation des verbes dans les phrases !



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne

ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=86#h5p-79>

CRÉÉ PAR OUSMANE LECOQ DIOP ET JACOB HENDRIX

3.4 L'HISTOIRE D'ALPHA

Exercice A. Compréhension du texte

Lisez *L'histoire d'Alpha*, un texte inspiré par [L'os de Mor Lam](#) par Birago Diop, et puis répondez aux questions.

Alpha a quinze ans et vit au village de Koulikoro. Il vit dans une famille pauvre et aurait tant aimé aider ses parents à **joindre les deux bouts** et pouvoir s'en sortir. En cette période de crise économique, les fins du mois sont difficiles pour toutes les familles. De plus, la **récolte** de riz n'a pas été très bonne. Beaucoup de familles dans le quartier bénéficient de **crédits en nature** accordés par Mor Lam le riche commerçant du village.

Mor Lam était un homme gros et gras. Son visage était rond, tanné, et marqué par le poids de l'âge. Ses yeux marron si vivaces ont pris des teintes **ternes** et gris fer. Il était chauve avec un crâne ovale, des yeux sombres et enflammés, des joues pâles et une barbe longue.

Malgré la crise économique, Mor Lam a décidé de ne plus accorder de crédits en nature à la famille d'Alpha qui ne peut plus payer ses dettes. Ainsi, on ne mange plus à sa faim chez Alpha et on ne mange qu'une fois par jour. Alpha décide un jour de faire le mauvais choix et d'aller **cambrrioler** la boutique du vieux Mor Lam mais Alpha a été attrapé. Mor Lam a lui-même conduit le garçon à la gendarmerie où il l'a présenté au juge des mineurs.

Le petit, unique et vieux bureau de la gendarmerie était bien **bondé** ce jour-là et refusait du monde mais Mor Lam a **porté plainte** pour le vol et voulait qu'on enferme Alpha à la maison d'arrêt des mineurs. Le juge a cependant décidé de transformer sa plainte en « travaux d'intérêts généraux » vu qu'Alpha voulait nourrir sa famille et que c'était un enfant doué à l'école.

Alpha n'avait qu'une seule idée en tête : observer et apprendre le métier afin de **subvenir** aux besoins de sa famille et de se venger. Deux années après, il avait tellement bien réussi qu'il était le propriétaire de quatre nouvelles boutiques dans le village qui servaient de **dons** aux plus nécessiteux. C'est comme cela qu'il a bien ruiné le vilain Mor Lam qui a fini par tomber en **faillite** Alpha s'est ainsi vengé et Mor Lam a **bu le calice jusqu'à la lie**.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=94#h5p-80>

Exercice B. Analyse grammaticale

Rendez-vous sur cette page de [Tex's French Grammar](#) pour en lire plus sur l'utilisation des adjectifs. Tex's French Grammar

Rendez-vous sur cette page de [Tex's French Grammar](#) pour en lire plus sur le lieu avant le nom de certains adjectifs.

Rendez-vous sur cette page de [Tex's French Grammar](#) pour en lire plus des adjectifs irréguliers.

Rendez-vous sur cette page de [Tex's French Grammar](#) pour en lire plus des adjectifs qui changent de sens selon le lieu (avant ou après le nom.)

Choisissez la bonne réponse pour réviser les adjectifs.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=94#h5p-81>

Exercice C. Vérification de grammaire I

Étape 1

Alpha est en vacances en France. Il va au marché de Nice afin de faire les courses pour sa famille d'accueil en France. Aidez-le à choisir la forme convenable de l'adjectif en fonction du contexte.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=94#h5p-82>

Étape 2. Passer un petit contrôle

Alpha va passer un examen blanc de contrôle des connaissances sur plusieurs matières. Donnez la forme correcte des adjectifs entre parenthèses. Notez attentivement la position de chaque adjectif.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=94#h5p-83>

Étape 3. Métaphorique ou littéral ?

Il y a une légende sous chaque photo suivante. Choisissez le bon choix en fonction de l'image et de la position de chaque adjectif. Quel est le rapport entre la position adjectivale et le sens de la phrase ? Est-ce que le sens du phrase métaphorique ou littéral ?



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=94#h5p-84>

Devoirs -9



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=94#h5p-229>

Devoirs -10



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=94#h5p-245>

Exercice D. Revenons au texte

Après avoir lu le texte, répondez aux questions avec un ou une partenaire.

1. Décrivez la situation dans laquelle se trouvent Alpha et sa famille. Quelles sont les causes de cette situation selon l'histoire ?
2. Cette situation est-elle similaire à celle de la majeure partie des villageois ? Est-ce qu'il y a un personnage

- qui échappe à la situation ? Qui se fait exploiter ? Qui en profite ?
3. Décrivez les sentiments d'Alpha tout au long du conte. Est-ce qu'ils ont changé au bout d'un moment ? Quels sentiments motivent quelles actions chez Alpha ?
 4. Imaginez le passé de Mor Lam : sa jeunesse, son âge adulte... Quelles auraient été ses motivations à lui ? Son caractère a-t-il changé au fil du temps ?
 5. Pourquoi Alpha cherche-t-il à prendre sa revanche ? Qu'est-ce qui montre qu'Alpha était revanchard vis-à-vis de Mor Lam et de lui-même ? Que pensez-vous de la fin du conte ?
 6. Quel est un thème possible du conte ? Quels moments du conte vous l'indiquent ? Est-ce que vous en êtes d'accord ? Expliquez.
 7. Comment expliquer le proverbe breton : « il est plus facile de plier un jeune plant que de redresser un arbre » ? *L'histoire d'Alpha*, en est-il un exemple ? Expliquez.

Exercice E. Bavardons !

Répondez à ces questions avec un ou une partenaire.

1. Imaginez une situation où vous bénéficiez d'une deuxième chance à la suite d'un mauvais choix de votre part. Racontez-la brièvement. Comment le surmonter ?
2. L'échec vous fait-il renoncer ou vous aide-t-il à vous surpasser ?
3. Avez-vous déjà transformé une de vos faiblesses en force ? Expliquez brièvement.
4. Bénéficiez-vous de l'aide, de consultations ou d'avis de votre entourage familial ou amis dans votre prise de décision ou choix ?
5. Est-il plus important de se focaliser et de rester sur ses erreurs ou de réagir face à nos erreurs ? Pourquoi ?
6. Prenez-vous moins de risques ou plus de risques dans votre processus d'apprentissage comme étudiant ou étudiante ? Comment bien accumuler l'expérience ? Expliquez.

Exercice F. Une description

Observez bien attentivement les images ci-dessous. Leurs thèmes passent de la difficulté, de faire un choix de carrière, à s'engager dans un projet, etc. Quels sentiments viennent à l'esprit en observant ces images ? Quelles histoires racontent-elles ?



Exercice F, alternatif. Le volontariat

Lisez les articles [Volontaire, pourquoi pas moi ?](#) et [les questions à se poser](#).

1. Quelle est l'importance du volontariat ou du bénévolat par rapport à la vie professionnelle ? Par rapport à l'intérêt général ? Quels sont les bienfaits professionnels du volontariat ?
2. Imaginez qu'on s'engage au volontariat. À quel [dispositif](#) vous intéresseriez-vous ? Pourquoi ?
3. Imaginez qu'on prépare sa candidature. Quelles seraient ses motivations et quel serait son profil ?
4. Comparez vos idées et vos réponses à celles de Mme Chhuong. En quoi est-ce qu'elles sont différentes des vôtres ? En quoi est-ce qu'elles se ressemblent ?

Écoutons:

Cliquez pour entendre [le podcast](#)

Cliquez pour la fiche [Listening Une Belge au Canada](#)

Exercice G. Bavardons plus !

1. Au choix :
 - a. Travaillez avec un ou une partenaire et faites une description de chaque photo de l'exercice E en parlant des thèses et idées générales qui se dégagent de ces photos. Quels sont les points communs entre ces photos, par rapport au travail et aux études ? Est-ce qu'on est inquiet, soulagé ? Expliquez.

- b. Quelle est l'importance de maintenir l'équilibre entre la vie professionnelle et la vie privée, à votre avis ? Quels en sont les bienfaits ? Imaginez une situation où il n'y avait pas un tel équilibre ; quelles en seraient les conséquences ? Faites des recommandations qui amélioreraient la situation.
2. Travaillez avec un petit groupe pour discuter ces questions.
 - a. Comment bien travailler en groupe, à votre avis ? Est-ce qu'il faut un caractère particulier ? Faites parler brièvement chaque personne en transcrivant ses pensées. Partagez ensuite vos idées avec la classe.

Exercice H. Vérification de grammaire II

Étape 1

Alpha bavarde avec sa voisine de sa famille d'accueil, Martine. Réécrivez leur discussion en vous aidant d'un adjectif ci-dessous pour chaque phrase. Attention à **la position de l'adjectif** et faites l'accord si nécessaire. Chaque adjectif n'est utilisé qu'une fois (ou pas du tout).

propre | vrai | sale | pauvre | dernier
 ancien | joli | grand | mauvais
 (-) où il n'a pas d'adjectif
 Modèle: Il est mon **ancien** ami (-).



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=94#h5p-85>

Étape 2

Alpha n'a pas bien réussi son examen de contrôle. Il a toujours le progrès à faire sur les adjectifs en général. Montrez-lui comment compléter les phrases suivantes avec la forme correcte des adjectifs entre parenthèse. Le nom avec lequel les adjectifs font l'accord est en italiques.

Modèle : Ce *jardin* est... (agréable, grand, public)
 Réponse : Ce grand jardin public est agréable.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=94#h5p-86>

CRÉÉ PAR OUSMANE LECOQ DIOP ET JACOB HENDRIX

3.5 L'APPRENTISSAGE DIFFICILE DE FATOU

Exercice A. Compréhension du texte

Fatou a 20 ans. Elle est française et d'origine sénégalaise. Lorsqu'elle était adolescente, elle s'impatientait de grandir et d'être autonome, sans pour autant réaliser ce que cela signifiait réellement d'être adulte. Lisez la petite histoire de Fatou, un texte inspiré par *Tanguy* (2001) par Etienne Chatilliez, et puis répondez aux questions.

Quand j'étais adolescente, je rêvais d'être la plus belle, la plus riche, la plus brillante. Je voulais être docteur, et je m'interdisais de faire tout ce qui me rendait moins belle, moins intelligente, moins cultivée, et moins riche. Atteindre l'âge de la majorité signifiait selon moi faire absolument tout ce que je voulais et le mieux possible.

Paradoxalement, être docteur est le rêve dans lequel je me suis le moins projetée. Le rêve dans lequel je me suis le plus projetée et pour lequel j'ai même fait des projets : c'était d'être **mannequin**. Rien que le fait d'y penser était aussi **formidable** que l'idée d'accomplir ce rêve. Cependant, je ne voulais pas **décevoir** mes parents. Ils ont fait des sacrifices en tant qu'immigrés et nous ont donné à mon frère et moi la meilleure éducation pour réussir. On imagine bien que devenir mannequin serait la pire des nouvelles pour eux. L'erreur ou l'échec n'est envisageable ni pour moi ni pour mon frère – surtout pour moi. Rien ne me serait pardonné en tant que fille aînée.

Aujourd'hui, je suis finalement dans un **cursus** qui me convient, mais j'ai l'impression que le temps n'est pas aussi extensible que dans les films de mon adolescence. Aujourd'hui, j'aime ce que je fais. C'est ce qui est le plus **primordial** et intéressant à mes yeux. Je suis convaincue que le métier sur lequel ça **débouchera** me plaira. J'ai cependant l'impression qu'à force de faire profondément des études, j'ai raté quelque chose. Je suis beaucoup plus épuisée aujourd'hui que lorsque j'étais plus jeune. J'ai l'impression que le chemin vers la vie adulte est aussi long et flou qu'un labyrinthe. C'est le chemin le moins direct que je connaisse car il y a toujours des **impondérables** et des événements que l'on ne peut anticiper.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=102#h5p-87>

Exercice B. Résumé de grammaire

Rendez-vous sur cette page de [Tex's French Grammar](#) pour en lire plus sur l'utilisation du comparatif.

Rendez-vous sur cette page de [Tex's French Grammar](#) pour en lire plus sur l'utilisation du superlatif.

Le comparatif et le superlatif touchent également le nom, l'adjectif, le verbe, et l'adverbe. Ils peuvent se présenter sous une forme régulière ou irrégulière. Analyser les phrases suivantes afin de vous familiariser avec l'emploi du comparatif et du superlatif.

Le comparatif :

(Nom)

J'ai **moins de** *temps* que *toi*.

Le petit a mangé **autant de** *donuts* que **de** *chocolat*.

Ils sont reconnaissants **autant pour** *le cadeau* que **pour** *elle*.

J'ai **plus d'***idées* que **d'***énergie* ou **de** *temps libre*.

(Adjectif)

Ce film est **moins** *drôle* que l'autre film.

Ils sont **aussi** *reconnaissants* pour le cadeau qu'elles (*le sont*).

Leur nourriture est **moins** *bonne* que celle du bistrot.

Cette politique est **pire** que celle de l'autre pays.

(Verbe)

Il *gagne* **moins** que moi.

Le petit *a mangé* **autant** que les adultes.

Nous *travaillons* **plus** que vous.

(Adverbe)

Je travaille **moins** *vite* qu'elles.

On a **aussi** *mal* répondu à la première question qu'à la dernière.

Elle joue **mieux** au foot que son frère.

Le superlatif :

(Nom)

Ma cousine est celle qui a eu **le plus de** *chance*.

(Adjectif)

Cette artiste est **la plus** *connue* et **la plus** *douée* (de tous ses collègues).

En fait, elle est **la meilleure** (de tous ses collègues).

(Verbe)

De vous tous, c'est elle qui *travaille* **le plus** et qui *se plaint* **le moins**.

(Adverbe) François est celui qui a agi **le moins mal**.
On dort **le mieux** avec les nouveaux draps.

Exercice C. Vérification de grammaire I

Étape 1

La manie de Fatou de comparer sans cesse relève d'un souci constant de perfection. Trouvez la bonne combinaison des phrases suivantes avec le vocabulaire donné. Faites attention aux accords, aux formes, et aux conjugaisons.

Modèle : La France est *plus petite* (+ *petit*) que le Texas.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=102#h5p-90>

Étape 2

Fatou veut s'assurer de faire le bon choix avant d'aller étudier à l'étranger. Réécrivez les idées ci-dessous en tant que phrases complètes. Employez **le superlatif**, faites l'accord des adjectifs et conjuguez les verbes, si nécessaire.

Modèle : Le chocolat est *le meilleur parfum* (++) *bon, le parfum*) des glaces.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=102#h5p-91>

Devoirs -11



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=102#h5p-234>

Exercice D. Revenons au texte

Après avoir lu le texte, répondez aux questions avec un ou une partenaire.

1. L'amour propre de Fatou a-t-il été blessé lorsque Fatou était adolescente ? Pourquoi ou pourquoi pas ?
2. Quelle est la situation paradoxale dont parlait Fatou ?
3. À votre avis, pourquoi l'éducation qu'a reçue Fatou de ses parents en France a-t-elle été beaucoup plus sévère que s'ils étaient au Sénégal ?
4. Pourquoi est-ce que Fatou hésite à dévoiler ses projets professionnels à ses parents ?
5. Selon le texte, quelle est la chose la plus importante à Fatou à propos de la carrière ? À propos de la vie en général ?
6. Fatou a-t-elle été surprise par la différence entre la réalité et la vision qu'elle se faisait d'être adulte ?

Exercice E. Bavardons !

Répondez à ces questions avec un ou une partenaire.

1. Avez-vous déjà une idée du choix de carrière que vous aimeriez faire plus tard ? Dans quelle voie professionnelle vous voyez-vous plus tard ? Votre choix a-t-il été facile ou complexe ?
2. Qu'est-ce qui est mieux à votre avis : faire ce que l'on attend de vous ou faire ce qui vous fait plaisir ?
3. Comment définiriez-vous ce que signifie être adulte ? À partir de quand pourriez-vous dire que l'on est enfin adulte ? Pourquoi ?
4. À l'égard de la société actuelle, repousseriez-vous à plus tard vos obligations de votre vie adulte ? En quoi cela pourrait avoir des inconvénients et des avantages ?
5. Y a-t-il un décalage entre la génération des parents ou des grands-parents et la génération que vous représentez ? Expliquez.
6. Pensez-vous que votre génération ait plus de mal à trouver une place dans la société que celle de la génération précédente ? Expliquez. Est-ce qu'il y a quelque chose qui a changé entretemps par exemple ?

7. Vous considérez-vous quelqu'un de complètement accompli dans votre apprentissage et donc quelqu'un d'adulte ?
Pourquoi ou pourquoi pas ?
8. Imaginez que vous soyez un parent ou une parente de Fatou. Les expériences d'un immigré ou d'une immigrée sont-elles différentes de celles d'une personne originaire des États-Unis ? Et les familles de première génération ? Quelles seraient quelques contraintes d'être immigré ou immigrée ? Quels en sont quelques avantages ?

Exercice F. Vérification de grammaire II

Étape 1

Choisissez la bonne réponse en fonction de l'histoire de Fatou et du contexte des phrases fournies. Notez attentivement la forme du comparatif et du superlatif.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=102#h5p-88>

Étape 2

À l'adolescence, Fatou se sentait mal aimée et moche. Aujourd'hui à 20 ans, ce manque d'estime et de confiance la pousse constamment à se comparer à ses camarades d'université et de cours. Choisissez le bon comparatif ou superlatif en fonction du modèle.

Modèle:

- Charles (– – / attentif de la classe) → Charles est le moins attentif de la classe.
- Dominique conduit prudemment (= / moi) → Elle conduit aussi prudemment que moi.
- Jean / courir / vite (+ +) → C'est Jean qui court le plus vite.





Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=102#h5p-89>

Étape 3

Fatou et son amie Joséphine donnent leurs avis sur leurs deux cours en comparant les profs. Complétez leur dialogue avec **un superlatif** ou **une comparaison**, selon le cas.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=102#h5p-92>

Étape 4

C'est à vous désormais de parler de vos cours avec Fatou. Employez le comparatif ou le superlatif selon le cas. N'oubliez pas les formes qui conviennent au nom, à l'adjectif, au verbe, et à l'adverbe ; faites les accords nécessaires. Écrivez vos phrases pour les rendre en classe.

- Modèles :
 - (– *intéressant*) : Les lectures de mon cours de bio *sont moins intéressantes que* celles de mon amie.
 - (++) *mauvais*) : Je trouve que c'est l'année scolaire *la plus mauvaise de ma vie* en ce moment !

1. (= le travail)
2. (+ follement)
3. (++) épouvantable)
4. (++) bien)
5. (– – détruire)
6. (++) être déçu ou déçue)
7. (– – animé)
8. (+ le devoir)
9. (= mal)
10. (++) la philosophie)

11. (= démodé)
12. (+ l'inconvénient)

Exercice G. Lisons et bavardons !

Lisez d'abord l'article « [« Génération Quoi ? » : Une enquête interactive sur les jeunes de 18 à 34 ans !](#) » sur la génération quoi – la génération Y. Ensuite, répondez aux questions en classe avec un ou une partenaire.

1. Qu'est-ce qui selon vous doit vous guider dans vos futurs choix de carrières : la priorité à l'épanouissement de soi, la sécurité, le choix de l'argent, ou du pragmatisme dans un environnement économique fluctuant et changeant ? Expliquez ?
2. Par conséquent choisiriez-vous une future profession en fonction de ce que vous aimeriez réellement faire ou un métier dicté par le futur environnement économique qui se veut imprédictible ?
3. Quel rapport notez-vous entre le droit à l'éducation en général et l'accès au travail mieux salarié ? Comment réaliser un rêve éducationnel ? Comment réaliser un rêve professionnel ? Y-a-t-il des obstacles qu'il faut surmonter ou non ? Expliquez.
4. Quels autres défis mondiaux avez-vous noté depuis le début du troisième chapitre ?

Exercice H. Une description

Observez attentivement les six photos ci-dessous. Dans quelle photo vous pensez-vous reconnaître actuellement ou dans un avenir proche et pourquoi ?





Exercice H, alternatif. Une description

Regardez la vidéo « [Quelle orientation choisir ?](#) » et puis répondez aux questions ci-dessous.

1. Comparez et résumez brièvement les situations de Kamal et Paloma, des lycéens ; ont-ils des choses en commun ? Avez-vous vécu une situation similaire en tant que lycéen ou lycéenne ?
2. Parlez-vous souvent avec un conseiller ou une conseillère d'orientation en tant qu'étudiant ou qu'étudiante universitaire ? De quelle manière aideraient-ils ou elles les étudiants ?
3. Et vous ? Que faire après l'université ? Avez-vous un projet pour l'avenir ?

Exercice I. Bavardons et écrivons !

1. Travaillez avec un ou une partenaire et faites une description d'un personnage dans une des photos ci-dessus ou dans la vidéo « [Quelle orientation choisir ?](#) ». Focalisez sur les sentiments et les circonstances qui semblent animer le personnage. Quelle est leur motivation ? Pourquoi est-il là, par exemple ?
2. Sans partenaire, écrivez vos réponses aux questions suivantes : Quel personnage semble le plus stressé ? Le moins stressé ? Quelles sont les raisons qui pourraient l'expliquer ?

Exercice J. Écrivons !

Choisissez une photo ou un personnage que vous avez choisi dans l'exercice I. Synthétisez l'environnement dans laquelle ces personnes vivent. L'environnement conditionnerait-elle leur transition réussie ou pas dans la vie

adulte ? Pourquoi ? Ensuite, comparez leurs circonstances à celles de Fatou et de vous-même. Quelles en sont quelques similarités et quelques différences ?

Devoirs Ecoutons

Cliquez pour voir [la vidéo](#)

Cliquez pour la fiche [De la Côte d'Ivoire Listening](#)

CRÉÉ PAR OUSMANE LECOQ DIOP ET JACOB HENDRIX

CHAPITRE 3 VOCABULAIRE

L'action; se motiver

assurer quelqu'un

to assure someone

élargir ses horizons

to expand one's horizons

entraîner quelqu'un à quelque chose

to lead someone to something

expliquer à quelqu'un

to explain to someone

faire des bêtises

to do silly things; to mess around

fuir quelque chose

to flee from something

le goût

taste, liking for

manifester pour quelque chose

to protest for something

peiner

to struggle

profiter de quelque chose

to profit from something

raconter

to tell, say

remercier

to thank

rendre visite à quelqu'un

to visit someone

se diriger (vers) quelque chose ou quelqu'un

to gravitate towards something or someone

s'épargner de quelque chose

to avoid something

se lancer un défi

to set oneself a challenge

se rassurer

to rest assured, not worry

se priver de quelque chose

to deny or to deprive oneself of something

se soucier de

to worry about something

Les conflits et les défis

agacer quelqu'un

to irritate or to annoy someone

atteindre

to reach, attain

le chantage

blackmail

déranger quelqu'un

to bother or to disturb someone

l'échec

failure

en secret

secretly

être dans la gêne

to be in (financial) difficulties

extensible

open-ended, stretchy

faire des économies

to save money

flou

vague, hazy

fouiller (dans quelque chose)

to search or to rummage (through something)

le loyer

rent

les moyens

means (financial or ability)

oser
 to dare
 toucher le chômage
 to receive unemployment benefits
 s'interdire
 to refrain from

Les difficultés

un compte-rendu
 a report
 une couche sociale
 a social class
 un désaccord
 a disagreement or a dispute
 ne pas être du matin
 to not be a morning person
 ne pas être juste
 to not be fair
 une idée reçue
 a stereotype or a preconception
 l'inégalité (f.)
 inequality
 un ou une lâche
 a coward
 la liberté de parole ou d'information
 freedom of speech or of information
 la mondialisation
 globalization
 pour la plupart
 for the most part; mainly

Les sentiments et les descriptions

l'amertume (f.)
 bitterness; resentment

autonome

independent, self-sufficient

bondé ou bondée

full to the brim; packed

bouder

to sulk or pout

le caractère

personality or character

chargé ou chargée

busy; hectic

chauve

bald

le comportement

personal behavior; conduct

un compromis

a compromise; a concession

déçu ou déçue

let down, disappointed

destructeur ou destructrice

destructive

débordé ou débordée

overwhelmed

être doté ou dotée de quelque chose

to be gifted with something

doué ou douée

gifted, talented

exécrable

appalling; unbearable

faire semblant de faire quelque chose

to pretend to do something

lâche

cowardly, weak

maudit ou maudite

cursed

mensonger ou mensongère

dishonest; misleading

se passionner pour quelque chose

to be passionate about something

tenir sa parole

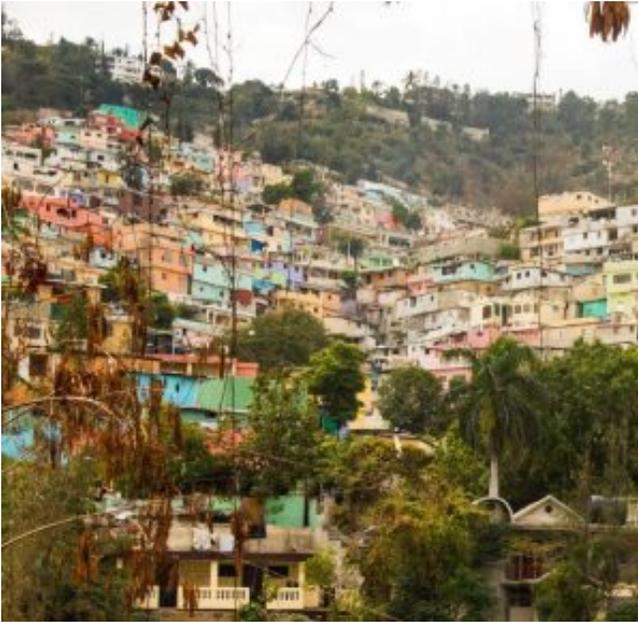
to keep one's word

tomber amoureux de quelqu'un ou de quelque chose

to fall in love with someone or something

CHAPITRE 4 : L'ARCHITECTURE, LE PATRIMOINE, L'URBANISATION

4.1 HAÏTI ET LES CATASTROPHES NATURELLES QUI LE MENACENT



Port-au-Prince, Haïti

Haïti : des Opportunités pour Tous est un document de la Banque Mondiale, qui remarque que le pays veuille devenir une économie émergente d'ici à 2030.

Le texte ci-dessous, modifié de ce reportage, analyse des problèmes et des difficultés des pays, et essaie de définir les étapes financières qui aideront le pays visé de développer et soutenir son infrastructure et ses habitants.

Exercice A. Compréhension du texte

Lisez cet extrait de [*Haïti : Des opportunités pour tous*](#) et notez les verbes au subjonctif présent. Quels sont les infinitifs de ces verbes ? Après avoir lu le texte,

répondez aux questions suivantes.

Il est dommage que l'urbanisation rende Haïti plus vulnérable aux catastrophes naturelles. Elle exerce en même temps des pressions grandissantes sur l'environnement et amène les populations à s'installer en grands nombres dans des endroits vulnérables quoiqu'il y ait ces risques. Leur installation en milieu urbain se situe généralement dans les zones les moins chères, les moins accessibles et les moins bien desservies, qui sont les plus souvent exposées à des catastrophes. Les inondations, les **ouragans** et les **séismes** ont une intensité considérable en zone urbaine et rendent les populations **citadines** précaires et informelles particulièrement vulnérables. À cause du nombre de communes, il faut que l'on sache que les zones urbaines sont les plus vulnérables aux inondations. Vingt-sept communes se trouvent dans la zone la plus sujette aux inondations. La violence des ouragans semble également être plus prononcée en zone urbaine. Deux tiers des communes urbaines et plus de 70% de la population urbaine sont touchées par des ouragans d'impact moyen à élevé. Les zones urbaines ont connu au cours des deux dernières décennies une expansion considérable en l'absence presque totale de **planification** ou de réglementation.

Cette **croissance** non planifiée a aggravé la vulnérabilité de l'environnement physique et des populations qui l'occupent. De plus, il est étonnant que les nouveaux arrivants aient tendance à s'installer dans des zones qui non seulement sont exposées aux risques de catastrophes, mais offrent aussi parfois une protection naturelle contre

ces risques—par exemple, les écosystèmes **côtiers**. Cette lente dégradation de l'environnement augmente à son tour la vulnérabilité du pays entier aux catastrophes naturelles.

Une urbanisation rapide risque aussi d'exacerber un climat de violence. Il est possible que la violence des jeunes soit souvent l'expression d'une réaction à un sentiment d'exclusion sociale et économique : une perception qui peut facilement être exploitée par des groupes d'intérêts politiques. Une migration rapide vers les quartiers urbains qui **s'effectue** dans un contexte marqué par la pauvreté, le chômage, la marginalisation politique et sociale, un accès limité aux services et une gestion **défaillante** des affaires publiques risque d'encourager la formation de gangs recrutant des jeunes vulnérables. Les faits montrent que la migration s'accompagne d'une montée de la violence à mesure que les liens sociaux s'érodent. Les nouveaux immigrants risquent d'être plus isolés des réseaux sociaux locaux aptes à leur apporter un soutien économique et social. Les griefs engendrés par les problèmes susmentionnés **alimentent** également les conflits intergénérationnels, minent la cohésion sociale et réduisent la capacité de nombreuses collectivités à promouvoir des actions de groupes productives.

Dans ce contexte défavorable, la migration est devenue pour les Haïtiens la **voie** privilégiée afin qu'ils puissent accéder à une vie meilleure. Haïti connaît un **taux** de migrations internes élevé, en particulier un exode rural pourvu que des meilleures conditions de développement économique et des meilleurs services soient accessibles. Par ailleurs, les Haïtiens ont été nombreux à partir pour l'étranger, pour des raisons à la fois politiques et économiques, tout au long du XXe siècle, ce qui a conduit à la constitution d'une importante diaspora.

Choisissez la bonne réponse.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=115#h5p-97>

Devoirs-1



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=115#h5p-251>

Devoirs- 2





Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=115#h5p-249>

Exercice B. Analyse grammaticale

Rendez-vous sur cette page de [Tex's French Grammar](#) pour en lire plus sur les formes du subjonctif.

Rendez-vous sur cette page de [Tex's French Grammar](#) pour en lire plus sur l'utilisation du subjonctif-le doute.

Rendez-vous sur cette page de [Tex's French Grammar](#) pour en lire plus sur l'utilisation du subjonctif-la volonté, l'émotion; le désir.

Rendez-vous sur cette page de [Tex's French Grammar](#) pour en lire plus sur l'utilisation du subjonctif-les conjonctions.

Choisissez la bonne phrase pour réviser l'usage et quelques règles du subjonctif.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=115#h5p-98>

Exercice C. Vérification de grammaire I

Étape 1

Ces verbes sont dans le texte. Donnez l'infinitif.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=115#h5p-99>

Étape 2



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=115#h5p-100>

Exercice D. Revenons au texte

Après avoir lu le texte, répondez aux questions avec un ou une partenaire.

1. Pourquoi s'installe-t-on dans les zones urbaines malgré les risques ?
2. Quel type de catastrophes naturelles Haïti subit-il ?
3. A quelles catastrophes naturelles sont les zones urbaines les plus vulnérables ?
4. Pourquoi les zones urbaines sont-elles **exposées** aux catastrophes naturelles ?
5. Le texte mentionne qu'il y a une conséquence de cette urbanisation rapide sur l'environnement. Qu'est-ce que c'est ?
6. Quelles sont les conséquences d'une urbanisation rapide ?
7. Pour quelles raisons migre-t-on aux zones urbaines ?
8. Pour quelles raisons part-on pour l'étranger ?

Exercice E. Bavardons !

Répondez à ces questions avec un ou une partenaire.

1. Est-ce que vous vous intéressez à l'urbanisme et à l'impact des catastrophes naturelles sur les zones urbaines ?
2. Pensez aux États-Unis ou à un autre pays, y a-t-il des régions ou des zones urbaines qui subissent des catastrophes naturelles ? Si oui, lesquelles ? Quel type de catastrophes naturelles ?
3. Avez-vous déjà vécu une catastrophe naturelle ? Que vous rappelez-vous ? S'est-elle passée dans une zone urbaine ou une zone rurale ?
4. Imaginez que vous habitiez quelque part non planifié qui est très peuplé et où il y a des catastrophes naturelles. Quels ajustements proposeriez-vous afin de protéger les gens et les villes ?
5. Concernant les États-Unis, pensez-vous qu'il y ait eu des catastrophes naturelles ? Lesquelles et où ? Qu'est-ce qu'on aurait pu faire pour éviter les dégâts causés ?

Exercice F. Pratiquons !

Répondez à ces questions avec un ou une partenaire.

1. Sans que vous fassiez des recherches maintenant, est-ce que vous connaissez des projets d'aménagement historiques du territoire (américains ou dans le monde) qui ont été positifs ? Lesquels ?
2. Bien que le développement du territoire soit souvent très positif pour l'économie et le bien-être de la population, est-ce que vous pouvez penser à des aménagements historiques (américains ou dans le monde) qui ont eu des conséquences négatives pour certaines populations ?
3. Quel pays, ville, ou état, selon vous, organise le mieux son territoire pour le bien-être des habitants ?
4. Afin que les décisions d'urbanisme (publiques et privées) soient les plus avantageuses possibles dans votre ville ou votre état, quelles suggestions est-ce que vous auriez ?
5. Sur votre campus ou dans votre ville, pouvez-vous penser à des aménagements et des constructions qui sont les moins bien faits ?
6. Est-ce que vous voudriez que votre institution ou université construise plus de structures en harmonie avec son emplacement et l'environnement ou non ? Pourquoi ou pourquoi pas ?
7. Quel facteur est, pour vous, le plus important quand vous cherchez un logement ?
8. Personnellement, dites quelle situation est la meilleure : est-ce qu'il vaut mieux que les gens prennent beaucoup de transport commun ou que les gens aient leur propre voiture ?
9. Si vous habitez à la campagne dans votre état ou votre pays d'origine, est-ce que cela empêcherait que vous puissiez utiliser un autre moyen de transport que la voiture ou est-ce que les aménagements du territoire sont suffisants ?

Exercice G. Vérification de grammaire II

Étape 1

Choisissez le verbe logique entre parenthèses et conjuguez-le au subjonctif.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=115#h5p-101>

Étape 2

Choisissez le verbe logique entre parenthèses et conjuguez-le au subjonctif.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=115#h5p-102>

Devoirs-Ecoutons

Cliquez ci-dessous pour entendre le podcast



Un ou plusieurs éléments interactifs ont été exclus de cette version du texte. Vous pouvez les visualiser en ligne ici : <https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=115#audio-115-1>

Cliquez pour la fiche [Annecy Listening](#)

Exercice H. Le vocabulaire : branchez-vous !

Étape 1

Regardez la vidéo « Ça vaut le coût sur les Mini-Maisons » jusqu'à 4'05.



Un ou plusieurs éléments interactifs ont été exclus de cette version du texte. Vous pouvez les visualiser en ligne ici : <https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=115#oembed-1>

Étape 2

Faites une liste de 10-15 mots-clés (adjectifs, verbes, noms) sur l'architecture, l'urbanisme et le patrimoine, que

vous voyez ou entendez. Ensuite, utilisant ces groupes de mots comme liste de base, réfléchissez (et recherchez dans le dictionnaire si nécessaire) et ajoutez au moins 10 mots de plus. Soyez prêt ou prête à partager votre liste avec la classe.

Exercice I. Bavardons et écrivons !

Étape 1

Avec un ou une partenaire, discuter de la vidéo que vous venez de regarder.

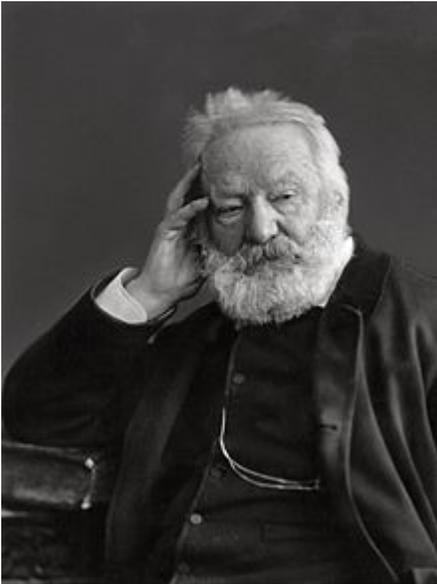
1. Quels sont les points importants discutés ici au point de vue de l'architecture, de l'urbanisme et du patrimoine ?
2. Que pensez-vous personnellement des mini-maisons et des raisons pour lesquelles elles sont populaires au Canada ? Connaissez-vous d'autres modes de vie alternatifs, aux États-Unis ou ailleurs ?
3. Est-ce que c'est important pour vous qu'on fasse plus attention à l'environnement avec nos logements ?
4. Est-ce que vous aimeriez que plus de gens veuillent habiter dans ce type de maison ? Quels seraient les points les plus positifs et les plus négatifs si vous habitiez dans une mini-maison ?
5. La vidéo parle de réglementations gouvernementales qui interdisent les maisons qui sont plus petites que certaines normes imposées, qu'en pensez-vous ?

Étape 2

Imaginez que vous travaillez pour une entreprise de mini-maisons et que vous écriviez une demande de subventions et de dons privées pour populariser et construire plus de mini-maisons qui s'intègrent dans l'espace naturel et respectent l'environnement. En utilisant le subjonctif présent, écrivez un texte où vous incluez les éléments suivants :

1. Expliquez pourquoi il est important que les gens connaissent mieux les mini-maisons et pourquoi dans certaines circonstances il est préférable que les habitants puissent construire des mini-maisons.
2. Les plus grands avantages des mini-maisons.
3. Les **défis** les plus difficiles que posent les mini-maisons.
4. Le budget demandé et ce que vous voulez que votre entreprise fasse avec les dons reçus.

4.2 UN MONUMENT EMBLÉMATIQUE DE LA FRANCE



Portrait de Victor Hugo

Notre-Dame de Paris est un roman historique de l'écrivain français Victor Hugo, publié en 1831. Le titre fait référence à la cathédrale Notre-Dame de Paris, qui est un des lieux principaux de l'intrigue du roman.

On connaît peut-être les interprétations et les adaptations de cette œuvre, entre autres, *The Hunchback of Notre Dame* de Disney. Contrairement à l'adaptation populaire de Disney qui se focalise sur Quasimodo comme le protagoniste, Hugo, dans son œuvre originelle, se concentre sur Notre-Dame comme le protagoniste. Hugo offre des descriptions détaillées de la cathédrale, à la fois ses imperfections et sa beauté.

Ce roman a été couronné de succès, et c'était cette réussite qui a incité la société française

à commencer un mouvement de préservation historique de ces lieux culturels. Grâce à cette œuvre, on a fait les rénovations majeures au XIXe siècle.



Vue de la cathédrale Notre Dame de Paris, en 2010

Exercice A. Compréhension du texte

Lisez l'extrait ci-dessous de [*Notre-Dame de Paris*](#), et puis répondez aux questions qui le suivent.

Sans doute l'église de Notre-Dame de Paris est encore aujourd'hui un majestueux et sublime édifice... il est dommage que les hommes fassent subir les dégradations, les mutilations sans nombre au vénérable monument, sans respect pour **Charlemagne** qui en avait posé la première **Pierre**, pour **Philippe-Auguste** qui en avait posé la dernière.

Sur la face de cette vieille reine de nos cathédrales, à côté d'une **ride** on trouve toujours une **cicatrice**. *Tempus edax, homo edacior*. Ce que je traduirais volontiers ainsi : le temps est **aveugle**, l'homme est stupide.

Si nous avions le loisir d'examiner une à une avec le lecteur les diverses traces de destruction imprimées à l'antique église, la part du temps serait la **moindre**, la pire celle des hommes, surtout des hommes de l'art. Il faut bien que je dise *des hommes de l'art*, puisqu'il y a eu des individus qui ont pris la qualité d'architectes dans les deux siècles derniers.

Et ce que nous disons ici de la façade, il faut le dire de l'église entière ; il est clair que j'écris de l'église cathédrale de Paris, mais il est nécessaire qu'on s'aperçoive que toutes les églises de la **chrétienté** au **moyen-âge** sont logées à la même enseigne. Tout se tient dans cet art venu de lui-même, logique et bien proportionné. Mesurer l'orteil du pied, c'est mesurer le **géant**.

[...]

Les **marches** de l'escalier, c'est le temps qui les a fait disparaître, en élevant d'un progrès irrésistible et lent le **niveau du sol** de la Cité. Mais, tout en faisant dévorer une à une, par cette **marée** montante du **pavé** de Paris, les onze marches qui ajoutaient à la hauteur majestueuse de l'édifice, le temps a rendu à l'église plus peut-être qu'il ne lui a **ôté**, car c'est le temps qui a **répandu** sur la façade cette sombre couleur des siècles qui fait de la vieillesse des monuments l'âge de leur beauté.

Mais qui a jeté bas les deux rangs de statues ? qui a laissé les niches vides ? qui a taillé au beau milieu du portail central cette **ogive** neuve et bâtarde ? qui a osé y encadrer cette fade et lourde porte de bois sculpté à la Louis XV à côté des arabesques de Biscornette ? Il est clair que les hommes, les architectes, les artistes de nos jours font ces corruptions.

[...]

C'est ainsi que l'art merveilleux du moyen-âge a été traité presque en tout pays, surtout en France. On peut distinguer sur sa ruine trois sortes de **lésions** qui toutes trois l'entament à différentes profondeurs : le temps d'abord, qui a insensiblement **ébréché** çà et là et **rouillé** partout sa surface ; ensuite, les révolutions politiques et religieuses, lesquelles, aveugles et colères de leur nature, se sont **ruées** en tumulte sur lui, ont déchiré son riche habillement de sculptures et de ciselures, **crevé ses rosaces**, brisé ses colliers d'arabesques et de figurines, arraché ses statues, tantôt pour leur mitre, tantôt pour leur couronne ; enfin, les **modes**, de plus en plus grotesques et **sottes**, qui depuis les anarchiques et splendides déviations de *la renaissance*, se sont succédés dans la décadence nécessaire de l'architecture. Les modes ont fait plus de mal que les révolutions. Elles ont coupé, taillé, désorganisé, tué l'édifice, dans la forme comme dans le symbole, dans sa logique comme dans sa beauté. Et puis, elles ont refait ; prétention que n'avaient eue du moins ni le temps, ni les révolutions. Elles disent qu'il vaut la peine qu'on fasse ces ajustements, y compris leurs misérables **colifichets** d'un jour, leurs rubans de marbre, leurs pompons de métal, tout par **le bon goût**, sur les **blesures** de l'architecture gothique.

Choisissez la bonne réponse.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=120#h5p-103>

Exercice B. Analyse grammaticale

Rendez-vous sur cette page de [Tex's French Grammar](#) pour en lire plus sur l'utilisation du subjonctif-l'obligation.

Choisissez la bonne réponse.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=120#h5p-104>

Exercice C. Vérification de grammaire I



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=120#h5p-105>

Devoirs -3



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=120#h5p-243>

Exercice D. Revenons au texte

Après avoir lu le texte, répondez à ces questions avec un ou une partenaire.

1. Hugo mentionne deux personnages qui marquent le début et la fin de la construction de Notre-Dame. Qui sont-ils ?

2. « Si nous avions le loisir d'examiner une à une avec le lecteur les diverses traces de destruction imprimées à l'antique église, la part du temps serait la moindre, la pire celle des hommes, surtout les hommes de l'art. » Quel est le sens de cette phrase ?
3. Entre le temps et l'homme, lequel est le plus destructeur ? Êtes-vous d'accord ?
4. Hugo critique le traitement de Notre-Dame, mais que dit-il des autres églises ? Subissent-elles le même traitement ? Justifiez votre réponse.
5. Hugo écrit qu'il y a trois raisons pour lesquelles l'état de Notre-Dame a souffert. Quelles sont-elles ?
6. Selon Hugo, quelle raison est la pire ? Pourquoi ? Justifiez votre réponse.
7. Êtes-vous d'accord, ou pensez-vous qu'une des autres raisons soit plus destructrice ?

Exercice E. Notre-Dame de Paris brûle

Regardez la vidéo « L'incendie qui a ravagé Notre-Dame de Paris en images », lisez le texte ci-dessous, et avec un ou une partenaire, répondez aux questions ci-dessous.



Un ou plusieurs éléments interactifs ont été exclus de cette version du texte. Vous pouvez les visualiser en ligne ici : <https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=120#oembed-1>

[L'incendie de Notre-Dame de Paris](#) est un incendie majeur survenu à la cathédrale Notre-Dame de Paris, les 15 et 16 avril 2019, pendant près de 15 heures. L'incendie de la cathédrale a eu un retentissement mondial. Stupéfiées par cet événement encore en cours, des personnes ont immédiatement voulu exprimer leur attachement au monument par des dons financiers et en nature que l'État essaye d'organiser, de façon à permettre la rénovation de Notre-Dame. En ce moment, environ 900 millions d'euros sont promis pour la reconstruction.

1. Quels points intéressants de cette vidéo avez-vous notés ?
2. À votre avis, croyez-vous Notre-Dame soit « un monument emblématique de la France » ?
3. La cathédrale Notre-Dame est vieille et la reconstruction est très chère. À votre avis, pourquoi la France ne construit-elle pas une nouvelle cathédrale ?
4. À votre avis, pourquoi beaucoup de gens ont-ils offert de l'argent au projet de restauration de Notre Dame ? Est-ce que Notre-Dame mérite tant de dons quand il y a beaucoup d'autres problèmes dans le monde ?

Exercice F. Bavardons !

Posez ces questions à votre camarade de classe.

1. A quel monument ou site culturel pensez-vous qui représente le patrimoine de votre pays natal ?
2. Connaissez-vous d'autres lieux culturels du monde ?
3. Avez-vous déjà visité un site culturel ? Si oui, lequel ?
4. Connaissez-vous un lieu culturel qui a été détruit à cause d'une guerre ou des raisons politiques ?

Exercice G. Vérification de grammaire II

Étape 1

Selon l'expression impersonnelle, conjuguez le verbe. Faites attention à quelles expressions provoquent le subjonctif.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=120#h5p-106>

Étape 2

Choisissez le verbe logique entre parenthèses et conjuguez-le au subjonctif.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=120#h5p-107>

Étape 3

Combinez les éléments de chaque colonne pour créer 6 phrases. Complétez la phrase logiquement.

[table id=1 /]

Exercice H. Écrivons !

Avec un ou une partenaire, choisissez un monument ou un lieu culturel que vous voulez protéger (Notre-Dame, Mont Saint-Michel, etc.). Avec votre partenaire, écrivez une lettre qui exige la protection et la préservation de votre site choisi. Il faut utiliser toutes les expressions impersonnelles ci-dessous. Faites attention à quelles expressions provoquent le subjonctif et auxquelles ne le provoquent pas.

Les expressions impersonnelles :

- Il est certain que...
- Il est nécessaire que...
- Il vaut la peine que...
- Il est essentiel que...
- Il est sûr que...
- Il faut que...



Écoutons

Cliquez pour entendre [le podcast](#)

Cliquez pour la fiche L' [Infrastructure Listening](#)

CRÉÉ PAR DANIELLE SCHABLITSKY ET CLARISSE BARBIER LEE

4.3 L'URBANISATION EN RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO



La République démocratique du Congo en Afrique

La République démocratique du Congo (RDC) est un pays d'Afrique centrale. C'est le quatrième pays le plus peuplé d'Afrique ainsi que le pays francophone le plus peuplé.

Depuis la colonisation belge, l'économie est fortement tournée vers l'exportation, notamment grâce aux produits miniers. La RDC est l'un des pays les plus pauvres du monde, une grande partie de sa population vit en dessous du seuil de pauvreté et fait face à des inégalités très marquées malgré ses multiples et diverses richesses.

Le texte ci-dessous, un document de la Banque Mondiale, explore l'infrastructure et l'avenir de la RDC. Il y a des obstacles auxquels la RDC doit faire face afin de réaliser une vie équitable pour tous les Congolais.

Exercice A. Compréhension du texte

Lisez un extrait du texte, [*Revue de l'urbanisation en République démocratique du Congo*](#), qui explore l'infrastructure et l'avenir de la RDC et puis répondez aux questions qui le suivent. Notez les phrases qui exigent le subjonctif. Trouvez deux phrases qui ne l'exigent pas. Pourquoi ?

La **croissance** des villes de la République démocratique du Congo occupera une place centrale dans le développement du pays. Aujourd'hui, on exige qu'elles deviennent plus vivables pour leurs résidents en offrant des services et des équipements, ainsi que des logements pour les résidents pauvres et ceux de la classe moyenne.

On croit que la République démocratique du Congo est à la croisée des chemins. La population urbaine de la RDC augmente rapidement. Le taux moyen d'augmentation urbaine du pays durant la dernière **décennie** a été de 4,1%, soit 1 million de citoyens de plus dans les villes congolaises chaque année. Si cette tendance continue, on a peur que la population urbaine soit en train de doubler en l'espace de 15 ans seulement. Fait plus inquiétant, on regrette que le pays soit confronté à de grandes disparités dans l'accès aux services de base. L'accès à des services de meilleure qualité est beaucoup plus élevé dans l'Ouest. Bien que l'accès à l'eau courante soit de 66% à Kinshasa, il n'est que 39% dans l'Est et de 35% dans le Sud. L'accès dans le Bassin du Congo et dans la région du Centre est inférieur à 15%. En plus, on n'aime pas que l'accès à l'**assainissement** soit globalement faible dans les zones urbaines et rurales.

Kinshasa, la capitale, deviendra la plus grande **mégapole** d'Afrique d'ici 2030. Avec une population estimée

à 12 millions en 2016, Kinshasa représente le système urbain le plus dense et **affiche** l'agrandissement le plus rapide en Afrique centrale. À son rythme d'augmentation actuel, il est possible que cette ville **abrira** plus de 24 millions d'habitants d'ici dix ans et sera la ville la plus peuplée d'Afrique, devant le Caire et Lagos. Cette perspective constitue une opportunité, mais aussi un risque que les conditions de vie des populations à Kinshasa déstabilisent davantage et que la ville devienne le plus grand **bidonville** d'Afrique. Il est peu probable que ce résultat puisse être évité si l'urbanisation n'est pas dirigée correctement et la tendance de l'urbanisation exclusive ainsi que la marginalisation n'est pas renversée.

La croissance démographique rapide s'accompagne de nombreux défis. Elle a pour effet d'augmenter la demande de services sociaux et d'infrastructures – d'éducation, de santé et de **services de base** – pour rendre les villes habitables. En même temps, des investissements importants sont nécessaires pour s'assurer que le capital, les infrastructures et les entreprises soient productifs. Les longues distances entre les villes attachées par des liaisons qui traversent d'épaisses forêts dans le bassin du fleuve Congo font qu'il est très difficile et coûteux de mettre en place un réseau intégré et unifié. La RDC fonctionne plutôt avec des régions qui ont des dynamiques différentes qui leur sont propres. Celles-ci sont plus intégrées grâce aux routes commerciales des pays voisins plutôt qu'avec les régions à l'intérieur du pays.

On suggère que l'urbanisation en RDC suive une trajectoire qui lui est propre. Premièrement, contrairement à ce que l'on observe dans d'autres économies, la migration vers les villes se caractérise par des facteurs répulsifs, c'est-à-dire provoqué par des facteurs qui agissent dans les localités de départ (la fuite des conflits et les risques de dégradation de la situation) plutôt que par des facteurs attractifs – l'attrait d'un meilleur emploi et des opportunités qu'offriraient les villes. Il est donc peu surprenant que la pauvreté soit élevée et les niveaux de service faibles dans les villes. Deuxièmement, il n'est pas douteux que la « **malédiction** des ressources » (la dépendance excessive à l'égard des minéraux) rend la diversification de l'économie plus compliquée pour la RDC, à travers les effets des taux de change, les loyers, les conflits et d'autres canaux bien établis. Par conséquent, l'urbanisation n'est pas accompagnée par une augmentation économique.

Choisissez la bonne réponse.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=123#h5p-108>

Exercice B. Analyse grammaticale

Choisissez la bonne phrase pour analyse l'usage du subjonctif.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne



ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=123#h5p-109>

Exercice C. Vérification de grammaire I

Rendez-vous sur cette page de [Tex's French Grammar](#) pour en lire plus sur l'utilisation du subjonctif et l'indicatif.

Étape 1

Selon la phrase, décidez si on utilisera l'indicatif (IND) ou le subjonctif (SUB) pour finir la phrase.

Modèle :

1. J'aime que Manon... SUB (On utilise le subjonctif avec une expression qui exprime l'émotion)
2. Il est sûr que Manon... IND (On utilise l'indicatif avec une expression qui exprime la certitude)



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=123#h5p-110>

Étape 2

Choisissez la bonne réponse.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=123#h5p-111>

Devoirs-4



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=123#h5p-244>

Exercice D. Revenons au texte

Après avoir lu le texte, répondez à ces questions avec un ou une partenaire.

1. Comment peut-on aider la RDC à devenir plus vivable ?
2. Si le taux moyen de croissance continue à augmenter, qu'arrivera-t-il en 15 ans ?
3. Pour quelles raisons les gens voyagent-ils à Kinshasa ?
4. Qu'est-ce qu'il faut faire afin de préparer à l'agrandissement de la population ?
5. Quels sont trois éléments mentionnés pour rendre les villes habitables ?
6. Pour quelles raisons la RDC est-elle unique ?
7. Quels sont deux services de base que les zones urbaines et rurales manquent ?
8. Quel est le phénomène urbain ?
9. Qui empêche l'accès aux opportunités d'emploi ?

Exercice E. Bavardons !

Après avoir lu le texte, répondez à ces questions avec un ou une partenaire.

1. Quels aspects d'infrastructure remarquez-vous de votre ville natale ou de la ville où vous habitez en ce moment ? Discutez les éléments suivants : les transports publics, les rues, l'eau, les eaux-usées, l'aéroport, les ponts, etc. À votre avis, sont-ils suffisants ?
2. Imaginez que vous êtes responsable d'améliorer une ville de votre choix, quelle ville choisiriez-vous et quelles améliorations feriez-vous ?
3. Connaissez-vous une ville aux États-Unis qui puisse être considérée « une mégapole » ? Quelles similarités et quelles différences remarquez-vous entre la mégapole de Kinshasa et la mégapole de votre choix ?
4. Imaginez que la population de votre ville augmente rapidement. Quels types de changements feriez-vous à l'infrastructure ? Plus de transports publics ? Plus de logements abordables ?

5. Selon le texte, il y a de « grandes disparités dans l'accès aux services de base » à travers le pays. Connaissez-vous des villes ou des régions aux États-Unis où il y ait des disparités semblables ?

Exercice F. Pratiquons !

Répondez à ces questions avec un ou une partenaire.

1. Connaissez-vous des régions des États-Unis où l'infrastructure est faible ? Pensez-vous que c'est plutôt un problème urbain ou rural, ou les deux ? Pourquoi ?
2. L'article mentionne que la pauvreté devient « un phénomène urbain ». Pensez aux villes ou aux régions américaines qui sont pauvres. Pensez-vous que ce soit plutôt un problème urbain ou rural, ou les deux ?
3. Savez-vous si le gouvernement aide ceux qui habitent en pauvreté ? Si oui, comment ? Si non, pourquoi pas ?
4. Connaissez-vous des organisations qui aident ceux qui sont pauvres ?
5. Selon le texte, l'accès à l'eau courante n'est pas égal à travers la RDC. Connaissez-vous des problèmes à propos de l'eau courante ou de l'eau potable aux États-Unis ?
6. Les habitants de Flint, Michigan n'ont pas encore l'accès à l'eau potable. Pensez-vous que cette crise soit une conséquence d'une infrastructure faible ?

Écoutons

Cliquez pour [écouter le podcast](#)

Cliquez pour la fiche [Konza Technopolis Listening](#)

Exercice G. Vérification de grammaire II

Étape 1

Conjuguez le verbe logique entre parenthèses au subjonctif ou à l'indicatif, selon l'expression. Indiquez pour chaque phrase si vous avez conjugué le verbe au subjonctif (SUB) ou à l'indicatif (IND).



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne

ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=123#h5p-112>

Étape 2

Vous allez étudier à l'étranger et votre ami vous donne des conseils. Choisissez le verbe logique entre parenthèses et conjuguez-le au subjonctif.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne

ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=123#h5p-113>

Exercice H. L'architecture durable en Afrique Centrale

Regardez la vidéo suivante, « Innover pour l'architecture durable en Afrique Centrale » et puis répondez à ces questions. Utilisez le subjonctif dans vos réponses.



Un ou plusieurs éléments interactifs ont été exclus de cette version du texte. Vous pouvez les visualiser en ligne ici : <https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=123#oembed-1>

1. Pourquoi est-ce que les études à l'université de Kinsangi sont innovantes ?
2. Faites une liste des avantages et désavantages de ces cours.
3. Partagez votre liste avec la classe. Êtes-vous d'accord avec les autres ? Pourquoi ou pourquoi pas ?
4. Qu'est-ce qu'il faut que les habitants de la RDC fassent ?
5. Pour quelles raisons sont-ils fiers de ces bâtiments ?
6. Pourquoi suggèrent-ils que ces bâtiments soient respectueux de l'environnement ?

Exercice I. Bavardons et écrivons !

Étape 1

Avec un ou une partenaire, discutez de la vidéo que vous venez de regarder.

1. Quels sont les points importants discutés ici au point de vue de l'architecture et de l'urbanisme ?
2. Quel est le lien entre l'éducation, l'infrastructure et l'urbanisme ? Ils décrivent les six bâtiments comme « l'architecture durable. » Quel est le sens de ce terme ? Quel est l'importance de « l'architecture durable » en RDC ?
3. Quel type d'impact pensez-vous que ce type d'architecture aura dans l'avenir de la RDC ? À plus grande échelle, quel type d'impact pensez-vous que ce projet aura dans l'avenir de la RDC ?
4. Quelles sont les innovations spécifiques à propos de ces bâtiments ? Quels autres avantages remarquez-vous ? Pouvez-vous penser aux défis possibles ?

Étape 2

Avec un ou une partenaire, imaginez que vous êtes chargé ou chargée de reconstruire quelques bâtiments sur le campus, mais tout d'abord il faut écrire une lettre avec vos suggestions et vos conseils. Quels types de bâtiments construiriez-vous ? Quelles innovations mettrez-vous en œuvre ? N'oubliez pas que le temps peut être très chaud ou très froid.

Écoutons

Cliquez pour voir la vidéo d'[une invention](#)

Cliquez pour la fiche [Invention- Listening](#)

CLIQUEZ PU CRÉÉ PAR DANIELLE SCHABLITSKY ET CLARISSE
BARBIER LEE

4.4 L'ÈRE DES GRANDS MAGASINS



Autoportrait d'Émile Zola

[Émile Zola](#) était écrivain et journaliste français, né le 2 avril 1840 à Paris, où il est mort le 29 septembre 1902. Considéré comme le chef de file du naturalisme, c'est l'un des romanciers français les plus populaires, les plus publiés, traduits et commentés au monde.

Il est principalement connu pour [Les Rougon-Macquart](#), fresque romanesque en vingt volumes dépeignant la société française sous [le Second Empire](#) et qui met en scène la trajectoire de la famille des Rougon-Macquart, à travers ses différentes générations.

La parution du roman se situe au début de [la Troisième République](#) pendant laquelle le Baron Haussman un homme politique qui a encadré des travaux pour moderniser Paris, qui ont conduit à [une grande transformation de la capitale](#). Un nouveau système de vente dans le domaine textile naît, favorisé par une concentration importante d'une population bourgeoise. La mise en place de la Troisième République laisse espérer un progrès social dont les bénéficiaires seraient les petits employés.

Exercice A. Compréhension du texte

Son roman *Au Bonheur des Dames* a été publié en 1883. À travers une histoire sentimentale, le roman entraîne le lecteur dans le monde des grands magasins, l'une des innovations du Second Empire. L'action se déroule entre 1864 et 1869. Arrivée à Paris avec ses frères pour travailler dans le petit magasin de son oncle, Denise Baudu prend rapidement conscience que l'emploi n'existe que dans les grands magasins. Les petits magasins ne peuvent pas rivaliser avec les grands magasins, surtout quand la construction du *Bonheur des Dames*, un grand magasin de prêt-à-porter féminin secoue le voisinage.

Lisez l'extrait de [Au Bonheur des Dames](#) et puis répondez aux questions qui suivent.

Des mois se passèrent. [...] et la tristesse augmentait chez les Baudu. Les travaux d'en face étaient un continuel tourment qui avivait leur malchance. Même lorsqu'ils avaient une heure d'espoir, une joie inattendue, il suffisait du **fracas** d'un **tombereau** de briques, de la **scie** d'un tailleur de pierres ou du simple appel d'un maçon, pour la leur **gâter** aussitôt. Tout le quartier, d'ailleurs, en était secoué. De l'**enclos** de planches longeant et embarrassant les trois rues, sortait un **branle** d'activité fiévreuse. Bien que l'architecte se soit servi des constructions existantes, il les ouvrait de toutes parts, pour les aménager. [...] Maintenant, les murs s'élevaient au premier étage ; des

échafauds, des tours de charpentes, enfermaient l'île entière ; sans arrêt, on entendait le **grincement** des treuils qui montaient les pierres de taille, le **déchargement** brusque des planchers de fer, la clameur de ce peuple d'ouvriers, accompagnée du bruit des pioches et des marteaux. Mais, par-dessus tout, ce qui **assourdissait** les gens, c'était la trépidation des machines ; tout marchait à la vapeur, des sifflements **aigus** déchiraient l'air ; tandis que, au moindre coup de vent, un nuage de plâtre s'envolait et **s'abattait** sur les toitures environnantes, ainsi qu'une tombée de neige. Les Baudu désespérés regardaient cette poussière implacable pénétrer partout, traverser les boiseries les mieux closes, salir les étoffes de la boutique, se glisser jusque dans leur lit ; et l'idée qu'ils la respiraient quand même, qu'ils finiraient par en mourir, leur empoisonnait l'existence.

Du reste, la situation allait **empirer** encore. En septembre, l'architecte, **craignant** de ne pas être prêt, se décida à faire travailler la nuit. [...] Alors, les Baudu, exaspérés, durent même renoncer à fermer les yeux ; ils étaient secoués dans leur alcôve, les bruits se changeaient en **cauchemars**, dès que la fatigue les **engourdissait**. Puis, s'ils se levaient pieds nus, pour calmer leur fièvre, et s'ils venaient soulever un rideau, ils restaient effrayés devant la vision du Bonheur des Dames flambant au fond des **ténèbres**, comme une forge colossale, où se forgeait leur ruine. Au milieu des murs, à moitié construits, troués de baies vides, les lampes électriques jetaient de larges **rayons** bleus, d'une intensité aveuglante. Deux heures du matin sonnaient, puis trois heures, puis quatre heures. Et, dans le sommeil pénible du quartier, le chantier agrandi par cette clarté lunaire, devenu colossal et fantastique, grouillait d'**ombres** noires, d'ouvriers retentissants, dont les profils gesticulaient, sur la blancheur crue des murailles neuves.

L'oncle Baudu l'avait dit, le **petit commerce** des rues voisines recevait le coup le plus terrible qu'ils aient connu. Chaque fois que le Bonheur des Dames créait des **rayons** nouveaux, c'étaient de nouveaux **écroulements**, chez les boutiquiers des alentours. Le désastre s'élargissait, on entendait craquer les plus vieilles maisons. Mlle Tatin, la lingère du passage Choiseul, venait d'être déclarée **en faillite** ; Quinette, le gantier, en avait à peine pour six mois ; les fourreurs Vanpouille étaient obligés de **sous-louer** une partie de leurs magasins. [...] C'était fini, il fallait **plier l'échine** : après ceux-là, d'autres encore seraient balayés, et il n'y avait plus de raison pour que tous les commerces ne n'aient été tour à tour chassés de leurs comptoirs. Le Bonheur seul, un jour, couvrirait le quartier de sa toiture.

Choisissez la bonne réponse.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=128#h5p-114>

Exercice B. Analyse grammaticale

Rendez-vous sur cette page de [Tex's French Grammar](#) pour en lire plus sur l'utilisation du subjonctif passé.

Étape 1

Choisissez la bonne phrase pour réviser l'usage du subjonctif passé.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=128#h5p-115>

Étape 2

Choisissez la bonne phrase pour réviser l'usage du superlatif.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=128#h5p-116>

Exercice C. Vérification de grammaire I

Étape 1

Ces verbes sont dans le texte. Donnez l'infinitif :



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=128#h5p-117>

Étape 2



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=128#h5p-118>

Étape 3

Choisissez le verbe logique entre parenthèses et conjuguez-le au subjonctif passé.



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=128#h5p-119>

Devoirs-5



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=128#h5p-253>

Exercice D. Revenons au texte

Après avoir lu le texte, répondez à ces questions avec un ou une partenaire.

1. Est-ce que les travaux pour construire le magasin *Au Bonheur des Dames* sont finis ? Justifiez votre réponse.
2. Quels sont les différents problèmes posés par la poussière des travaux ?
3. Pour quelles raisons est-ce que les Baudu ne peuvent pas dormir ?
4. Que se passe-t-il pour les petits commerces ?

Exercice E. Revenons à la grammaire

Remplissez les blancs avec le verbe entre parenthèses conjugué à l'indicatif ou au subjonctif, selon le sens de la phrase. En plus, faites attention au temps du verbe !



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=128#h5p-120>

Exercice F. Bavardons !

Répondez à ces questions avec un ou une partenaire.

1. En général, est-ce que vous tolérez facilement les travaux (vers chez vous, sur la route...) ?
2. Comme Denise est chez son oncle Baudu au début du roman, est-ce que vous avez déjà travaillé avec ou pour votre famille ? Si oui, comment cela s'est-il passé ? Est-ce que vous pensez que c'est généralement une bonne idée de travailler avec sa famille ? Expliquez votre réponse.
3. Est-ce que vous-même vous allez plus souvent dans les grands magasins ou dans les petits commerces ? Pourquoi ? Quels sont les avantages de chacun ? Est-ce que vous avez déjà travaillé dans l'un et ou l'autre ? Si oui, quelle était votre expérience ?
4. La compétition des grands magasins contre les petits commerces dont on parle aujourd'hui était déjà présente au XIXe siècle. Selon vous, le fait que cette rivalité existe déjà depuis plus d'un siècle, et qu'aujourd'hui les petits commerces existent encore, vous donne-t-il de l'espoir pour l'avenir des petits commerces ou est-ce que cela montre plutôt une évolution grandissante vers la fin des petits commerces ? Expliquez votre opinion.
5. Le texte d'introduction avant ce passage mentionne que les grands magasins du XIXe siècle font « espérer un progrès social dont les bénéficiaires seraient les petits employés » comme Denise, bien que le commerce de son oncle Baudu souffre de la compétition. Pensez-vous que ce progrès social **vaut la peine** de mettre en péril les petits commerces ou non ? Pourquoi ou pourquoi pas ?
6. Pouvez-vous penser à une solution pour améliorer la complémentarité des grands magasins et des petits commerces ?

Exercice G. Vérification de grammaire II

Remplissez les blancs avec le verbe entre parenthèses conjugué à l'indicatif ou au subjonctif, ou utilisez l'infinitif, selon le sens de la phrase. En plus, faites attention au temps du verbe !



Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :

<https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=128#h5p-121>

Exercice H. Pratiquons !

Répondez à ces questions avec un ou une partenaire.

1. Quel est le magasin le plus mémorable que vous ayez visité dans votre vie ? Décrivez cette expérience.
2. Quels éléments de commerce, de marketing, et cetera...ont fonctionné par le passé pour que vous soyez devenu ou devenue un client régulier ou une cliente régulière d'un magasin ou d'une **marque** ?
3. Quel est le monument ou l'immeuble le plus haut dans lequel vous soyez monté ou montée ?
4. Est-ce que, pour vous, il était important que votre premier appartement ait été rénové ou non ? Qu'est-ce qui était le plus nécessaire pour vous ?
5. Est-ce que vous regrettez que certains endroits dans votre ville natale soient devenus plus urbanisés ou aient beaucoup changé ? Lesquels et pourquoi ?
6. D'autre part, est-ce que vous auriez préféré qu'il y ait eu plus de projets d'urbanisme pour développer votre ville natale quand vous étiez plus jeune ? Lesquels et pourquoi ?
7. Si une agence promouvait le patrimoine de votre ville ou de votre état natal, quels éléments voudriez-vous qu'ils promeuvent dans leur campagne ?

Exercice I. Bavardons et écrivons !



Étape 1

Dans certaines villes en France, des maires ou des mairesses décident de mettre du mobilier urbain comme sur les photos ci-dessus pour que les personnes sans abri ne puissent pas s'y installer. De nombreuses pétitions ont été créées contre ce type d'installations qui, selon les auteurs des pétitions, sont hostiles aux personnes SDF.

1. Avec un ou une partenaire, discutez de cette situation. Un de vous doit trouver au moins 2 points pour et l'autre doit trouver 2 contre concernant ce mobilier urbain.
2. Discuter d'autres approches et solutions que vous connaissez (aux États-Unis ou ailleurs) qui tentent de limiter le nombre de sans-abris dans les espaces publics.
3. Essayez de présenter des points importants pour vous au sujet de cette question (des points pratiques, éthiques, économiques, sociétaux, esthétiques...).

Étape 2

Écrivez un texte dans lequel vous imaginez avoir fait un stage dans une entreprise d'urbanisme. Vous devez écrire un rapport sur la façon dont les urbanistes souhaitaient aider les villes à réduire le nombre de sans-abri, en utilisant des dispositifs similaires à ceux dans les photos.

En utilisant le subjonctif passé quand nécessaire, racontez votre expérience et vos pensées sur ces dispositifs. Puis, après avoir établi le pour et le contre de ce type d'installations, donnez votre propre opinion sur la meilleure façon d'aider les villes à réduire le nombre de sans-abris dans les espaces publics tout en traitant les

personnes SDF sans hostilité, afin de faire un compromis entre les objectifs des villes mais aussi des auteurs de pétitions.

CRÉÉ PAR CLARISSE BARBIER LEE ET DANIELLE SCHABLITSKY

4.5 SYNTHÈSE

Partie 1

Avant de faire des recherches sur l'architecture, l'urbanisme et le patrimoine, d'abord regardez les vidéos dans la liste ci-dessous et répondez aux questions de compréhension. Vous présenterez vos réponses à la classe.

Groupe A

Urbanisme : à quoi ressemblera Paris en 2050 ?



Un ou plusieurs éléments interactifs ont été exclus de cette version du texte. Vous pouvez les visualiser en ligne ici : <https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=131#oembed-1>

Issu de [TV5Monde](#)

1. Quel est le but du projet « Paris Smart City 2050 » ? Soyez précis.
2. Comment est-ce que l'architecte pense atteindre ce but ?
3. Comment définit-il la ville de demain (« post-... ») ?
4. Pourquoi avait-il le besoin d'utiliser une architecture radicalement différente de l'architecture typiquement haussmannienne ?
5. Comment est-ce que le concept de bio-mimétisme est appliqué pour une ville ?
6. Comment baisser de 50% la consommation énergétique de Paris ?
7. Que disent les différentes personnes sur la notion de ville horizontale ?
8. Quel est le paradoxe de la tour entre Paris et des villes comme New York et Dubaï et pourquoi ce rejet de la tour par les Parisiens ?
9. Quel est le défi de l'architecte de Paris Smart City par rapport au patrimoine historique de Paris et de la transition environnementale ?
10. Que sont les fermes gratte-ciels et quel est leur but ? Dans quel type d'économie s'intègrent-elles ?

Groupe B

Regardez la vidéo, « Architecture et Design au Sénégal – Corbeilles de rue et lit d’hôpital » jusqu’à 8’28 et puis discutez les questions qui suivent.



Un ou plusieurs éléments interactifs ont été exclus de cette version du texte. Vous pouvez les visualiser en ligne ici : <https://opentext.ku.edu/communiquons/?p=131#oembed-2>

1. Quels étaient les conseils donnés à l’architecte pour savoir dessiner un hôpital ?
2. Quelle est la première invention de l’architecte ? Pourquoi dit-il que cet objet est une véritable « philosophie » ? Quel en est l’objectif derrière cet objet ?
3. Quel est le problème quand il essaie de parler de ses projets aux décideurs ?
4. Quelle est sa deuxième invention ?
5. Que disent les personnes sur l’avenir des déchets (des ordures) et pourquoi est-ce pertinent pour la question de l’urbanisme et de l’architecture ou du design ?
6. Pourquoi est-ce que c’est difficile de consommer des produits locaux au Sénégal ? Comment évoluent les mentalités cependant ?
7. Quelles sont les autres inventions à partir de déchets par les inventeurs sénégalais Adama Christian Diop, et de Baila Ndiaye que l’architecte mentionne ?
8. Que répond l’architecte à la femme qui demande si son travail n’est pas quand même « en retard » car il est loin de produits technologiques et intelligents ?
9. Si le premier prototype du lit marche bien, quel espoir y-a-t-il pour l’avenir de ce lit et pourquoi est-ce que l’architecte est confiant ?
10. Que dit l’architecte sur le fait que l’État n’aide pas avec des subventions ?

Partie 2

Tâche

Maintenant c’est à vous de trouver des choses intéressantes ou bien controversées à propos de l’architecture, de l’urbanisme et du patrimoine. Faites des recherches sur Internet pour trouver un article dans un journal français ou francophone (*Le Monde*, *Libération*, *La Presse*, *L’Express*, *Le Figaro*, etc.), un site web d’actualités francophones (TV5Monde, RF1, etc.), ou bien d’autres sites d’informations (France Culture, par exemple) où vous pourriez trouver des clips, des vidéos ou des podcasts. Vous pourriez également chercher une chanson,

une série à la télé, ou bien un film qui nous renseigne sur quelque chose qui se passe actuellement en France ou dans un autre pays francophone concernant les villes, leur développement et l'importance du patrimoine.

Objectif

Expliquer le contenu du matériel que vous avez trouvé et expliquer pourquoi vous l'avez choisi.

Paramètres

- Parlez pendant 2 à 3 minutes en français
- Parlez – ne lisez pas
- Soyez prêt ou prête à répondre aux questions

Considérations techniques

- Choisissez votre temps verbal et respectez-le
- Assurez-vous que votre public peut vous comprendre et vous suivre : choisissez votre vocabulaire avec soin
- Détendez-vous et amusez-vous. Votre présentation nous intéresse !

Participation

- Pendant les présentations de vos camarades de classe, remplissez [une fiche](#) pour chacune.

Rédaction

Imaginez que vous travaillez pour une entreprise qui promeut le patrimoine (culturel, naturel, architectural, ...) de villes et d'institutions. En utilisant le subjonctif présent et passé quand nécessaire, écrivez un texte dans lequel vous incluez :

- Quelle ville ou institution vous avez choisie
- Pour quelles raisons vous l'avez choisie
- Pourquoi il est important que vous promouviez cette ville ou cette institution
- L'histoire de cette ville ou institution, en mentionnant des faits pertinents à votre cause
- Ce qu'il faut que vous fassiez pour promouvoir cette ville ou institution

Écoutons

Cliquez pour entendre [le podcast](#).

Cliquez pour la fiche [Une nouvelle ville Listening](#)

Créé par Clarisse Barbier Lee

CHAPITRE 4 VOCABULAIRE

L'architecture

un agent immobilier

a real estate agent

une baie vitrée

a patio door

un balcon

a balcony

la boiserie (souvent pluriel, les boiseries)

woodwork; paneling

un cabinet d'architecte

an architect's office

le carrelage

tiling; tiles

un chantier

a construction site

la charpente

the (house) framework; the structure

le chauffage

heating system

une cloison

a partition (dividing wall)

une cour

a courtyard

un échafaudage

scaffolding

un édifice

a building; a structure

emménager (dans une maison) ; déménager (d'une maison)

to move in (to a house); to move out (of a house)

entreprendre

to undertake

un entrepreneur ; un maître d'œuvre

a contractor

un escalier (souvent pluriel, les escaliers)

a stair (stairs)

un étage ; à l'étage

a floor; upstairs

un grenier

an attic

installer ; s'installer

to arrange, to put in, to place; to settle in, to set up, to sit

un jardin

a garden; a backyard

le lino(léum)

linoleum

un locataire

a renter; a tenant

un logement

lodging; an accommodation

un maçon

a (house) builder

un marteau

a hammer

un meuble

a piece of furniture

meubler

to furnish

la moquette

carpeting

un mur

a wall

le parquet

hardwood floor; hardwood flooring

une pelle

a shovel

une pièce

a room

une pioche

a pickaxe
 le plancher
 the floor
 une porte d'entrée
 a front door
 une porte-fenêtre
 a French door
 un propriétaire
 an owner; a landlord
 le rez-de-chaussée
 the ground floor
 un sous-sol
 a basement
 une terrasse
 a deck
 un toit
 a roof
 une toiture
 roofing
 des travaux (m.)
 construction works

Urbanisation

à l'abandon
 abandoned; neglected
 aménager (un espace)
 to convert, to build, to arrange (a space)
 avertir quelqu'un de (ne pas faire) quelque chose
 to warn someone (not to do) something
 une banlieue
 a suburb or peripheral city
 le béton
 concrete
 un bâtiment ; un immeuble
 a building
 le ciment

cement

la circulation

(car) traffic

un conseil municipal

a city council

construire

to build

déconseiller à quelqu'un de faire quelque chose

to advise someone against doing something

délabré ou délabrée

run down

démolir

to demolish; to destroy

désaffecté ou désaffectée

disused

un état ; l'état

a state; the state

le goudron ; l'asphalte

tar; asphalt

un gratte-ciel

a skyscraper

habiter (dans un logement, une ville)

to live or to inhabit (in a house or an apartment, a city)

un HLM

a housing project; social housing

insalubre

unsanitary

un maire ou une mairesse

a mayor

une maison de quartier

a youth club

le marbre

marble (building material)

mettre à jour

to update

un parking ; une place de parking

a parking lot; a parking spot

un passage-piéton

a crosswalk

une personne sans-abris ; SDF (sans domicile fixe) (parfois substantivé : un SDF)

a houseless person; a person without a permanent home

une pierre ; la pierre

a stone; stone (building material)

le plâtre

plaster

un pont

a bridge

prendre du temps (exemple : prendre 6 mois pour faire quelque chose)

to take time (example: to take 6 months to do something)

un quartier

a district; a neighborhood

rénover

to renovate

un rond-point

a round-about

une route

a road

s'attarder à faire quelque chose

to linger doing something

sensibiliser quelqu'un à quelque chose

to make someone aware of something; to raise someone's awareness of something

une subvention

a subsidy

un terrain vague

a wasteland

les transports en commun (m.)

public transportation

une tour

a tower

le verre

glass (building material)

vétuste

antiquated

une ville-dortoir

a dormitory town (UK), a bedroom community (US); a town of mainly houses and very little industry
vivre (exemple : je vis en ville ; je vis dans la pauvreté ; je vis au XXI^e siècle)
to live (example: I live in town; I live in poverty; I live in the 21st century)
une voie
a lane
voter ou rejeter un projet de loi
to pass or to reject a bill

Le patrimoine

actuel ou actuelle
current
aller au plus offrant
to go to the highest bidder
améliorer
to improve
une association (à but non lucratif)
a (non-profit) organization
un bien (matériel)
a (material) good
conservateur ou conservatrice de musée
a museum curator
une contrefaçon
a fake; a forgery
la détérioration
decay
les droits d'auteur (m.)
copyrights
une enchère
an auction
un enjeu
what is at stake; the stakes
ériger
to erect; to build
être transmis de génération en génération
to be passed from generation to generation
une exposition

an exhibition
une fondation
a foundation
fonder
to found
des fonds (m.)
funding; funds
le mécénat
patronage
un mécène
a patron
la médiatisation
media coverage
mettre en valeur
to enhance
un original
an original
le patrimoine (culturel, immobilier, naturel, architectural...)
heritage (cultural, estate, natural, architectural...)
profaner
to desecrate; to profane
une propriété
a property
promouvoir
to promote
récolter (des fonds)
to collect (funds)
une rente
annuity
réparer
to repair; to fix
restaurer
to restore
un sanctuaire
a sanctuary

GLOSSARY

à l'abri

protégées

à la suite

successivement ; consécutivement

à qui que ce soit

à n'importe qui

abattu gisait

s'étendait

abattue

écrasée

abonnements

souscriptions

aboutissement

fin ; réalisation

abrite

loger

adouçissant

rendre plus doux

affiche

montrer

affolée

paniquée

aigle

aigus

un son perçant

ailleurs

dans un autre lieu

ajustement

fitting;tweak

ajustements

alimentent

nourrir

allégresse

enthusiasm

Alternance travail-études (ATE)

L'ATE est une formule éducative adaptée aux besoins changeants du marché du travail

aménagement

arrangement

amorcée

commencer

ancre

settled; anchored

ancrée

fixée

assainissement

la purification

assourdissait

rendre sourd

astuces

une invention pratique

attendre

anticiper

atterrés

consternés

Attiéké

un plat typiquement ivoirien avec du couscous

auberges

aumône

de l'argent ; l'argent donné comme offrande à Dieu

avalier

swallow

aveugle

blind

avis

une opinion

bagarre

fight

balancer

argue

bas

stocking

bat

frapper

berceau

un petit lit de bébé

besognes

tâches

bidonville

un quartier pauvre

bien-pensants

narrow-minded

bissac

un sac à deux poches et ouverture centrale

blagues

jokes

blessures

un traumatisme

bondé

rempli de personnes

bonne

wet nurse, nanny

bourelrier

braisé

grillé

branle

un va-et-vient

bribes

fragments

broches

brocs

brodeurs

embroiderers

brûler

endommager par le feu

bu le calice jusqu'à la lie

subir une humiliation

bûcherons

personne qui coupe les arbres

cabalent

conspirer (vieilli)

cambrïoler

voler quelque chose à quelqu'un

cantiques

un hymne

cap

une étape importante

cauchemars

un mauvais rêve

causeuse

un sofa

cendres

détruit par le feu

centenaire

âgé.es de cent ans

chagrin

deep sorrow

chambré

exciter

chantage

l'extorsion

Charlemagne

Roi des Francs, des Lombards, et empereur de l'empire romain occidentale à la fin du 8e siècle et début du 9e. Il a formé la dynastie Carolingiens.

cherra

petit bâton en bois ; barre de fermeture de porte ; tomber

chiffres clés

les chiffres les plus importants

chrétienté

le christianisme

chute

drop

cicatrice

une balafre; une marque sur la peau ou sur un objet d'une blessure guérie

cire

wax

citadines

quelqu'un qui habite la ville]

cogner

hit, bang into

colifichets

une babiole

collège

un établissement d'enseignement général et professionnel

colombes

des oiseaux, symboles de la paix

commis

un employé

compère

personnage rusé

compositrice

composer

compte-rendu

un exposé

contre-mesure

without respecting the rhythm

contrefaisant

imiter

coquette

a fashionista

cordons

cords

côtiers

du bord de mer

coup de grâce

final blow

craignant

avoir peur de quelque chose

crasseuse

crasseux, crasseuse

filthy

crédits en nature

l'échange de quelque chose contre quelque chose d'une valeur égale

creux

crevé ses rosaces

briser les fenêtres d'église

croissance

l'augmentation; le développement

croissant

growing

cursus

expérience professionnelle

d'effarement

de terreur

de suite

sans arrêter

débouchera

produire

décennie

dix années

décevoir

désappointer

déchargement

débarrasser un véhicule

déchirures

hole, snag

défaillante

une administration déficiente

défis

un but difficile à atteindre

démêla

démêler

to work out

dépit

colère ; impatience

déraciné

rootless,

dernier coup de baguette

surprise extraordinaire

désormais

from now on

désosser

retirer les os d'une viande

détroit

bras de mer resserré entre deux côtes

dodeliner

secouer la tête au rythme d'une musique

donne la parole

accorder un temps de parole à quelqu'un

dons

chose offerte sans rien recevoir de lui en retour

dot

des biens ou de l'argent apportés au mari par l'épouse ou de son père

dureté

la sévérité

ébloui

enchanted

ébréché

enlever

écran

objet tient à la main pour se protéger de la chaleur et de la luminosité du feu

écrin

la boîte

écroulements

une chute

effacer

erase

empirer

aggraver

emportement

avec passion

en faillite

bankrupt

en sorte de

so that

en vouloir

être fâché contre eux

encensée

honored ; flattered

enclos

un lieu fermé

enfer

lieu où on se trouve les damnés après la mort

enfermerait

mettre en prison

engagements

contrats

engourdir

insensibiliser

engueule

réprimander

enjeux

ce que l'on gagne ou perdre

enlaidissement

becoming ugly; losing your looks

entraîn

interest

entraînait

pousser quelqu'un à faire quelque chose

entretenir

to talk to

entretint

éparpillés

disposés en plusieurs lieux

éperdu

désespéré

esprit critique

pensée critique

esquissés

sketched

éternuera

sneeze

étouffe

étouffes

un tissu luxueux

étreintes

l'acte de serrer quelqu'un dans les bras ; un câlin

exposées

potentiellement à la merci de

faillite

bankrupt

fait de la peine,

hurts

fait-il

he said

florins

de la monnaie

foi

faithfulness

foisonnants

abondants

fondre

to melt

formidable

merveilleux ou extraordinaire

fouille

explorer profondément

fournisseurs

suppliers; sellers

fous

dérangé

foutu dehors

expulser ; rejeter

fracas

un bruit fort

froissé

vexée

frôlé

passer à très près de quelque chose

fusil

une arme à feu

galette

gâteau rond et plat

gamin

enfant

garante

responsable

gâter

gâcher

géant

le colosse

géré

manage

gestionnaire

manager of shows etc.

goélands

oiseau maritime

goût

la prédisposition

gravures sur bois

reproduire un dessin sur bois

grincement

un bruit énervant

grisée

excitée ; ravie

grondé

scold, tell off

hausse

raise

hausseront les épaules

lever les épaules (zone entre cou et bras)

hautbois

oboe

hégémonique

dominateur

heurte

frapper à la porte

heurté

collided with

honte

ignominieuse

honteux

il avait jadis

il y a longtemps

impondérables

des choses pas possibles

inattendu

unexpected

intenter

porter une action en justice

interdits

forbidden

joindre les deux bouts

gagner assez d'argent

jouissent

bénéficient

la honte

shame

lâchant

freeing; letting down

le bon goût

sens artistique

le bourrelier

saddler

le creux

hollow

le mistral

vent du Sud

le tambour

drum

les parures

set of jewelry; adornments

les récoltes

harvests

lésions

une blessure

licol

lunette des toilettes

toilet seat

m'emballe

m'enthousiasme

Mal

le contraire du Bien ; écrit en majuscule, c'est la force qui dirige tous les événements destructeurs ou immoraux

malédiction

un malheur

manies

habits

mannequin

un modèle

mansarde

un grenier ; une petite pièce sous le toit

marches

les niveaux (ou le degré) d'un escalier

marée

la vague

mariée

À l'époque, les mariages étaient une forme d'agrandissement dans la société. On ne se mariait pas à cause d'amour et les liaisons hors du mariage étaient ordinaires.

marque

une entreprise propriétaire de son produit

matelots

marins

maudit

damné ; détestable

mégapole

l'expansion urbaine

mêle

utilise ensemble

mensonges

lies

mention

honors

mis sur pied

rendre quelque chose opérationnel

modes

les tendances

moindre

moins important

moines

un religieux

molle

soft

mouillait les bouches

making their mouths water

moulin

bâtiment où on moule le grain

moyen-âge

période entre 476 et 1492

moyens

les ressources

muette

mute, unable to speak

n'importe quoi

this is stupid; it's not true

nier

deny

nippée

habillée

niveau du sol

le rez-de-chaussée

noire misère

pauvreté

notoire

connu de tous

ogive

un arc

ombres

la lumière masquée

osé

ôté

enlever

ouragans

une tempête

pape

chef de l'église catholique

par le biais des

grâce à

parcours

studies, academic choices

parer

to adorn; make oneself beautiful

parure

parures

passer

faire sans quelque chose

patrie

le pays natal

pavé

la chaussée

peines

troubles, worries

penchées

concentrate

pendante

dangling

pèsent

weigh down

petit commerce

un commerce local

Philippe-Auguste

Philippe II (Philippe Auguste) a été Roi de France entre 18 septembre 1180 – 14 juillet 1223.

pierre

un rocher (pour construire un bâtiment)

pierreries

plaisante

joke

planification

le planning

plier l'échine

soumettre

plis

double épaisseur obtenue par le tissu replié une fois sur lui-même

plumes

partie de l'aile d'un oiseau qui le fait voler

porter plainte

make a complaint; press charges

poupée

doll

prétends

claim

prêtres

un ministre catholique

préviens

warn

primat

suprématie ; prééminence

primordial

essential

prise de conscience

realization of something

provisions

de la nourriture

puisent

emprunter ; prendre

Quant

en ce qui concerne...

quinte de toux

coughing fit

ralentit

devenir plus lent

rancunier

resentful, bitter

rayon (de magasin)

une partie d'un magasin

rayons

une rai de lumière

ré si si

do re mi

récolte

harvest

récoltes

récompense

de l'argent pour le retour de quelque chose (ici, le collier)

regardant de travers

lancer des regards furieux

rentes viagères

revenu à vie

répandu

disperser

répandus

repères

quelque chose qui permet de s'orienter dans l'espace

requiert de

demander

réseaux sociaux

médias sociaux

ricana

rire par moquerie

ride

un pli

riposter

reply; answer back

rivé

attached

rivière de diamants

collier en diamants

rougir

to blush

rougit

rouillé

oxyder

ruées

se presser

s'abattait

tomber

s'affranchissant

se libérant

s'effectue

se faire

s'enfuit

partir rapidement

s'enquérir

s'informer

s'envolait de l'âtre

s'envolait de l'âtre

rose up from the hearth

s'épanouir

blossom; develop

scie

un outil à découper

se cantonne

limits

se contraindre

to force himself

se délasser

se détendre

se dévoilait

revealed itself

se dressa

se leva

se pique

to be proud of knowledge of

se prosternant

se courber

se sont répandus

spread out

séismes

un tremblement de terre

serre aiguë

sharp talons

services de base

un service basique

seyait

aller

soit

même s'il peut être ou ne pas être

solfège

music theory

somnambule

le trouble du sommeil

sottes

stupide

sou à sou

une pièce d'ancienne monnaie française (pièce à pièce)

sourde

deaf

sous-louer

louer à une autre personne

subvenir à

to meet (needs); provide

t'y mets pas du tien

montrer sa volonté

tailleur

tailleurs

tailors; dressmakers

tambour

tas

une quantité

taux

la quantité

Te Deum

hymne et cérémonie religieuses

témoigne

shows

ténèbres

l'obscurité

ternes

morose

toit

roof

tombereau

un camion à benne basculante; le contenu d'un tombereau (vieilli)

train-train

routine; daily grind

tue

kills

un aigle

eagle

un baiser

une grande bise

un broc

a pitcher, jug

un individu trapu

ce qui est solide et vigoureux

un licol

a bridle

un vautour

vulture

une auberge

an inn

une broche

a spit (for turning meat)

une étoffe

fabric; cloth

une mesure vide

a specific musical rhythm

une pierrerie

jewel

une vitre

a pane of glass

usure

la détérioration

usuriers

des prêteurs d'argent à taux élevé

vaut la peine

être intéressant ou important

vautour

veillée

période entre le repas du soir et le coucher

velléité

wish

veux

reprocher quelque chose à quelqu'un

vieillard

un homme âgé

violoncelle

cello

vitre

voie

un moyen de faire

voile

une écharpe pour couvrir la tête

volailles

poultry

voler

to steal

BIBLIOGRAPHIE

Chapitre 1 : L'éducation

1.1 Claudine à l'école

- Humbert, Ferdinand. « Portrait présumé de Colette » Wikimedia Commons. Cette image est dans le domaine public. [En ligne]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jacques_Humbert_-_Colette.jpg. Consulté le 28 janvier 2022.
- (Willy), Colette. *Claudine à l'école*. Wikisource : la bibliothèque libre. Ce roman est dans le domaine public. [En ligne]. https://fr.wikisource.org/wiki/Claudine_à_l'École. Consulté le 28 janvier 2022.
- Easy Languages. « Le système scolaire français | Easy French 14 » YouTube. [En ligne]. <https://www.youtube.com/watch?v=OBuHE9eg0Z4>. Consulté le 28 janvier 2022.
- Talent Montréal. « L'abc du système d'éducation québécois » Montréal International. [En ligne]. <https://talentmontreal.com/fr/s-installer/astuces-pour-les-familles/comprendre-le-systeme-d-education>. Consulté le 21 février 2022.
- Faveur, Béatrice. « DSC_6306.jpg » Flickr. Cette image est sous la licence CC BY-NC-ND 2.0. [En ligne]. <https://www.flickr.com/photos/beabis/15266667759/in/photostream/>. Consulté le 28 janvier 2022.

1.2 Claudine à l'école

- (Willy), Colette. *Claudine à l'école*. Wikisource : la bibliothèque libre. Ce roman est dans le domaine public. [En ligne]. https://fr.wikisource.org/wiki/Claudine_à_l'École. Consulté le 28 janvier 2022.

1.3 Un livre favori

- de Ségur, Comtesse. *Les Malheurs de Sophie*. Project Gutenberg. Ce roman est dans le domaine public. [En ligne]. <https://www.gutenberg.org/cache/epub/15058/pg15058.html>. Consulté le 1 février 2022.
- Holtz, Pierre. « Mission to Sam Ouandja » Flickr. Cette image est sous la licence CC BY 2.0. [En ligne]. <https://www.flickr.com/photos/8788342@N08/2194119921/>. Consulté le 1 février 2022.
- KJJS. « Bunche Montessori, Fort Wayne, Indiana » Flickr. Cette image est sous la licence CC BY 2.0. [En ligne]. <https://www.flickr.com/photos/41423390@N00/8411395449/>. Consulté le 1 février 2022.
- Service, A. T. « École de Physique des Houches (Les Houches Physics School) main lecture hall 1972 »

Wikimedia Commons. Cette image est dans le domaine public. [En ligne].

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%C3%89cole_de_Physique_des_Houches_\(Les_Houches_Physics_School\)_main_lecture_hall_1972.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%C3%89cole_de_Physique_des_Houches_(Les_Houches_Physics_School)_main_lecture_hall_1972.jpg).

Consulté le 1 février 2022.

1.5 Interview avec le conseiller d'étude

- École polytechnique. « DEI Direction de l'innovation et de l'entrepreneuriat de l'École polytechnique » Flickr. Cette image est sous la licence CC BY-SA 2.0. [En ligne]. <https://www.flickr.com/photos/117994717@N06/39945543314/>. Consulté le 1 février 2022.
- « Les parcours de Félix et Lola » Ministère de l'Éducation Nationale de la Jeunesse et des Sports. Cette infographique est utilisé avec permission. [En ligne]. <https://www.education.gouv.fr/cid126438/baccalaureat-2021-tremplin-pour-reussite.html>. Consulté le 22 septembre 2020.
- HEIVA i PARIS. « KANANI – WINNER 1st PRIZE BEST DANCER ORI TAHITI » YouTube. [En ligne]. <https://www.youtube.com/watch?v=hL4A4iKIXqk>. Consulté le 1 février 2022.
- La1ère.fr avec l'AFP. « En Polynésie, les Tahitiennes passent le bac en dansant » La 1ère France TvInfo. [En ligne]. <https://la1ere.francetvinfo.fr/polynesie-tahitiennes-passent-bac-dansant-697800.html>. Consulté le 3 février.

1.7 Faisons des recherches !

- Roy, Émile. « Le Système d'Éducation, Une Bonne Foix Pour Toutes » YouTube. [En ligne]. <https://www.youtube.com/watch?v=d19ZnGCMWPc>. Consulté le 1 février 2022.
- Mass, Neega. « Hausse des frais universitaires réactions d'étudiants africains » Daily Motion. [En ligne]. <https://www.dailymotion.com/video/x6xter8>. Consulté le 1 février 2022.

Chapitre 2 : La famille et la communauté

2.1 L'individu et les convenances de sa communauté

- Biard, Georges. « Idir 2011 » Wikimedia Commons. Cette image est sous la licence CC BY-SA 3.0. [En ligne]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Idir_2011.jpg?uselang=fr. Consulté le 1 février 2022.
- Octave, Miguel. « idir 'Lettre à ma fille' » YouTube. [En ligne]. <https://www.youtube.com/watch?v=StKv8TBsTWc&t=1s>. Consulté le 1 février 2022.
- Marsaud, Favien, Anya Cheriet et SBME (France). « Lettre à ma fille » Musixmatch. [En ligne]. <https://www.musixmatch.com/lyrics/Idir/Lettre-%C3%A0-ma-fille>. Consulté le 1 février 2022.

- Samedi à tout prix. « Mariage, Pacs, concubinage, quel contrat choisir ? » YouTube. [En ligne]. <https://www.youtube.com/watch?v=0DCXKF136yk>. Consulté le 3 février 2022.

2.2 Fantômes et réalités de la vie conjugale

- Fiel, Marthe. *Le Sacrifice et l'Amour*. Wikisource : la bibliothèque libre. Ce roman est sous la licence CC BY-SA 3.0. [En ligne]. https://fr.wikisource.org/wiki/Le_Sacrifice_et_l'Amour. Consulté le 10 juin 2020.
- « Władysław Krzyżowski (1903 – 1947) i Zofia Seweryn – Krzyżowska (1900 – 1940), Bieruń Stary, 1929 rok » Wikimedia Commons. Cette image est dans le domaine public. [En ligne]. [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:W%C5%82adys%C5%82aw_Krzy%C5%BCowski_\(1903_-_1947\)_i_Zofia_Seweryn_-_Krzy%C5%BCowska_\(1900_-_1940\),_Bieru%C5%84_Stary,_1929_rok.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:W%C5%82adys%C5%82aw_Krzy%C5%BCowski_(1903_-_1947)_i_Zofia_Seweryn_-_Krzy%C5%BCowska_(1900_-_1940),_Bieru%C5%84_Stary,_1929_rok.jpg?uselang=fr). Consulté le 3 février 2022.
- selbst. « PinozuViert » Wikimedia Commons. Cette image est dans le domaine public. [En ligne]. <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:PinozuViert.JPG?uselang=fr>. Consulté le 21 avril 2022.

2.3 L'optimisme face au rejet et à la charité d'autrui

- de La Tour, Maurice-Quentin. *Portrait de Voltaire, détail*. Wikimedia Commons. Cette image est dans le domaine public. [En ligne]. [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:D%27apr%C3%A8s_Maurice_Quentin_de_La_Tour,_Portrait_de_Voltaire,_d%C3%A9tail_du_visage_\(ch%C3%A2teau_de_Ferney\).jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:D%27apr%C3%A8s_Maurice_Quentin_de_La_Tour,_Portrait_de_Voltaire,_d%C3%A9tail_du_visage_(ch%C3%A2teau_de_Ferney).jpg?uselang=fr). Consulté le 3 février 2022.
- Les informations autobiographique de Voltaire et le sommaire bref de *Candide* sont sous la licence CC BY-SA 3.0. [En ligne]. <https://fr.wikipedia.org/wiki/Voltaire> ; <https://fr.wikipedia.org/wiki/Candide>. Consulté le 30 juillet 2019.
- Voltaire. *Candide*. Project Gutenberg. Ce roman est dans le domaine public. [En ligne]. <https://www.gutenberg.org/cache/epub/4650/pg4650.txt>. Consulté le 3 février 2022.

2.4 LinkedIn, nouveau Tinder ?

- Texte écrit par Jacob Hendrix dans le style de « Courrier du cœur », rédigé par Éloïse Dalpé. [En ligne]. <http://www.marinabastarache.com/courrier-du-coeur/>. Consulté le 22 septembre 2020.

2.5 Faisons des recherches !

- Alloprof. « Les premiers occupants : les rapports sociaux des Autochtones » YouTube. [En ligne]. https://www.youtube.com/watch?v=oZ_-bEDRqlg&list=PLAlqv9Ulp2f2Kia22o2XTj1g7yGFnxLtl.

Consulté le 3 février 2022.

- Les Haut-Parleurs. « Au Canada, les autochtones s'insurgent » YouTube. [En ligne]. <https://www.youtube.com/watch?v=nq0XsnO-lVA&list=PLAlqv9Ulp2f2Kia22o2XTj1g7yGFnxLtl>.

Consulté le 3 février 2022.

- Rad. « Vous avez posé des questions sur les Autochtones, ils répondent » YouTube. [En ligne]. <https://www.youtube.com/watch?v=FryjH7Q7s8M>. Consulté le 3 février 2022.

Chapitre 3 : Les jeunes face aux défis de la vie adulte

3.1 Être étudiant hors de son pays

- Prostooleh. « Two young black men working together and use the laptop » Freepik. [En ligne]. https://www.freepik.com/free-photo/two-young-black-men-working-together-use-laptop_6632234.htm#page=1&query=sitting%20place&position=15. Consulté le 3 février 2022.
- Le CAFi. « Le choc culturel et les défis de l'intégration » YouTube. [En ligne]. <https://www.youtube.com/watch?v=Z1aNrmUIBFE>. Consulté le 3 février 2022.
- Bour, Camille. « Coût des études en France : le malaise des étudiants africains » TV5 Monde. [En ligne]. <https://information.tv5monde.com/afrique/cout-des-etudes-en-france-le-malaise-des-etudiants-africains-272338>. Consulté le 3 février 2022.
- Action Sejours. « Au cœur d'un séjour linguistique à Swanage » YouTube. [En ligne]. <https://www.youtube.com/watch?v=vtCKve7CjAQ>. Consulté le 3 février 2022.

3.2 Un remède contre la nostalgie et le mal du pays

- Gra2mb. « Poisson braisé à Kinkole » Wikimedia Commons. Cette image est sous la licence CC BY-SA 4.0. [En ligne]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Poisson_brais%C3%A9_%C3%A0_Kinkole.jpg?uselang=fr. Consulté le 3 février 2022.
- Timlen, Thomas. « China » Flickr. Cette image est sous la licence CC BY 2.0. [En ligne]. <https://flickr.com/photos/timlen/6246003762>. Consulté le 21 février 2022.
- Wilfredor. « Marchand de fruits au marché municipal de São Paulo (Brésil) » Wikimedia Commons. Cette image est sous la licence CC BY-SA 4.0. [En ligne]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Municipal_Market_of_S%C3%A3o_Paulo_city.jpg?uselang=fr. Consulté le 3 février 2022.
- kh92. « Marché aux Épices » Pixabay. [En ligne]. <https://pixabay.com/fr/photos/%C3%A9pices-march%C3%A9-aux-%C3%A9pices-march%C3%A9-1321120/>. Consulté le 4 février 2022.
- Hultman, Kennet Kjell Johansson « Pain frais dans la boulangerie » Public Domain Pictures. Cette image est sous la licence CC0 1.0 Domaine Public. [En ligne]. <https://www.publicdomainpictures.net/>

- <fr/view-image.php?image=280215&picture=pain-frais-dans-la-boulangerie>. Consulté le 4 février 2022.
- Seguin, Georges. « Moules-frites Aix-en-Provence 2017 » Wikimedia Commons. Cette image est sous la licence CC BY-SA 4.0. [En ligne]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Moules-frites_Aix-en-Provence_2017.jpg?uselang=fr. Consulté le 21 février 2022.
 - A Healthier Michigan. « African Chicken Peanut Stew » Flickr. Cette image est sous la licence CC BY SA 2.0. [En ligne].
 - Atimukoh. « Peanut stew » Wikimedia Commons. Cette image est sous la licence CC BY-SA 4.0. [En ligne]. <https://www.flickr.com/photos/healthiermi/37673757141/>. Consulté le 21 février 2022.
 - Bretwa. « Indian food at restaurant in Paris – 2020-08-20 » Wikimedia Commons. Cette image est sous licence CC BY-SA 4.0. [En ligne]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Indian_food_at_restaurant_in_Paris_-_2020-08-20.jpg?uselang=fr. Consulté le 4 février 2022.
 - Seita, Jun. « Cheeseburger at Gott's Roadside, Palo Alto » Wikimedia Commons. Cette image est sous la licence CC BY 2.0. [En ligne]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cheeseburger_at_Gott%27s_Roadside,_Palo_Alto.jpg?uselang=fr. Consulté le 4 février 2022.
 - de Jong, Wim. « Moule frites » Flickr. Cette image est sous la licence CC BY 2.0. [En ligne]. <https://www.flickr.com/photos/wimdejong/4875270694>. Consulté le 4 février 2022.
 - Brachet, Philippe. « Le marché de Moussou (Sénégal) » TV5MONDE. [En ligne]. <https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/le-marche-de-moussou-senegal>. Consulté le 4 février 2022.

3.3 L'amour, c'est le soleil de l'âme !

- Bénabar. « Dis-lui oui » TV5MONDE. [En ligne]. <https://culture.tv5monde.com/musique/paroles-de-chanson/dis-lui-oui-1996>. Consulté le 4 février 2022.
- Bénabar. « Dis-lui oui » YouTube. [En ligne]. <https://www.youtube.com/watch?v=qofp0dFP82E>. Consulté le 4 février 2022.
- Bolisay, Guian. « She was just your COUSIN?!...PLEASE! » Flickr. Cette image est sous la licence CC BY-SA 2.0. [En ligne]. <https://www.flickr.com/photos/44312356@N04/5493261334>. Consulté le 4 février 2022.
- Mondy, Russell. « Groovin » Flickr. Cette image est sous la licence CC BY-NC 2.0. [En ligne]. <https://www.flickr.com/photos/v63/15852113339/>. Consulté le 4 février 2022.
- Barnes, Elvert. « 01.TwoMen.Midtown.BaltimoreMD.27May2019 » Flickr. Cette image est sous la licence CC BY-SA 2.0. [En ligne]. <https://www.flickr.com/photos/perspective/47946768993/in/album-72157708794147898/>. Consulté le 4 février 2022.
- Pustovit, Vladimir. « Salsa OpenAir 2014 Cherkassy » Flickr. Cette image est sous la licence CC BY 2.0. [En ligne]. <https://www.flickr.com/photos/119678691@N02/13993040287>. Consulté le 4 février 2022.

- Haykal, Abdulsalam. « Human walking cane » Flickr. Cette image est sous la licence CC BY 2.0. [En ligne]. <https://www.flickr.com/photos/transtek/6193352974/>. Consulté le 4 février 2022.
- Howard, Danny. « French Couple » Flickr. Cette image est sous la licence CC BY-NC 2.0. [En ligne]. <https://www.flickr.com/photos/dannyman/9440383/>. Consulté le 4 février 2022.
- Cali. « Venez me chercher » Genius. [En ligne]. <https://genius.com/Cali-fra-venez-me-chercher-lyrics>. Consulté le 8 octobre 2021.
- Cali. « Venez me chercher » YouTube. [En ligne]. <https://www.youtube.com/watch?v=lcKmfVJBQY&t=7s>. Consulté le 4 février 2022.

3.4 L'histoire d'Alpha

- Hendrix, Jacob et Ousmane Lecoq Diop. « L'histoire d'Alpha » Ce texte a été inspiré par *L'os de Mor Lam* par Birago Diop (1977) et il est utilisé avec la permission des auteurs.
- pahko. « Shoggoth by pahko » Wikimedia Commons. Cette image est sous la licence CC BY-SA 3.0 Unported. [En ligne]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Shoggoth_by_pahko.jpg. Consulté le 22 juillet 2021.
- Boulle, André Charles. « Commode » Wikimedia Commons. Cette image est sous la licence CC 1.0 Universal. [En ligne]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Commode_MET_DT8913.jpg Consulté le 22 juillet 2021.
- Mcbruin12. « Broken-Down Car In Vacant Lot » Wikimedia Commons. Cette image est sous la licence CC BY-SA 4.0 International. [En ligne]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:BROKEN-DOWN_CAR.jpg. Consulté le 22 juillet 2021.
- مانفی. « Durian in black » Wikimedia Commons. Cette image est sous la licence CC BY-SA 4.0 International. [En ligne]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Durian_in_black.jpg. Consulté le 22 juillet 2021.
- École polytechnique. « Summer School Fluid Dynamics of Sustainability and the Environment » Flickr. Cette image est sous la licence CC BY-SA 2.0. [En ligne]. <https://www.flickr.com/photos/117994717@N06/48256717702/in/dateposted/>. Consulté le 22 juillet 2021.
- simpleinsomnia. « Two women smiling at each other in the photo booth » Flickr. Cette image est sous la licence CC BY 2.0. [En ligne]. <https://www.flickr.com/photos/simpleinsomnia/12220169274/>. Consulté le 4 février 2022.
- Silvercloud, Johnny. « Remembering our Warriors » Flickr. Cette image est sous la licence CC BY-SA 2.0. [En ligne]. <https://www.flickr.com/photos/johnnyilvercloud/14969256103/>. Consulté le 22 juillet 2021.
- NAVFAC. « Man Trapped at the Replacement Naval Hospital Project » Flickr. Cette image est sous la licence CC BY 2.0. [En ligne]. <https://www.flickr.com/photos/navfac/8280946851/in/album-72157630386714824/>. Consulté le 14 juillet 2021.

- Vic. «Deciding Which Door to Choose 2» Flickr. Cette image est sous la licence CC BY 2.0. [En ligne]. <https://www.flickr.com/photos/59632563@N04/6460660699>. Consulté le 14 juillet 2021.
- Bortes, Cristian. «Climbing» Flickr. Cette image est sous la licence CC BY 2.0. [En ligne]. <https://flickr.com/photos/bortescristian/5868861413>. Consulté le 21 février 2022.
- sentavio. «Business obstacle isometric concept. Businessman stand before earth ground crack look down illustration» Freepik. Cette image est sous la licence Freepik. [En ligne]. https://www.freepik.com/free-vector/business-obstacle-isometric-concept-businessman-stand-before-earth-ground-crack-look-down-illustration_6762707.htm. Consulté le 14 juillet 2021.
- Mance, Christopher. «climbing healing team work, success concept» Flickr. Cette image est dans le domaine public. [En ligne]. <https://www.flickr.com/photos/159535053@N06/42172615510>. Consulté le 14 juillet 2021.
- Government of Alberta. «Board meeting» Flickr. Cette image est dans le domaine public. [En ligne]. <https://www.flickr.com/photos/governmentofalberta/23577007471/>. Consulté le 14 juillet 2021.
- «Volontaire, pourquoi pas moi ?» FRANCE VOLONTAIRES. [En ligne]. <https://www.france-volontaires.org/avant-le-volontariat/volontaire-pourquoi-pas-moi/>. Consulté le 4 février 2022.
- «Les questions à se poser» FRANCE VOLONTAIRES. [En ligne]. <https://www.france-volontaires.org/avant-le-volontariat/les-questions-a-se-poser/>. Consulté le 4 février 2022.
- «À chacun son volontariat» FRANCE VOLONTAIRES. [En ligne]. https://www.france-volontaires.org/app/uploads/2019/07/Dispositifs_VIES_2019.pdf. Consulté le 4 février 2022.

3.5 L'apprentissage difficile de Fatou

- Hendrix, Jacob et Ousmane Lecoq Diop. «L'apprentissage difficile de Fatou» Ce texte a été inspiré par *Tanguy* (2001) par Etienne Chatilliez et il est utilisé avec la permission des auteurs.
- ndw. ««Génération Quoi ?»: Une enquête interactive sur les jeunes de 18 à 34 ans!» RTBF. [En ligne]. <https://www.rtb.be/article/generation-quoi-une-enquete-interactive-sur-les-jeunes-de-18-a-34-ans-9466011?id=9466011&programId=2161>. Consulté le 4 février 2022.
- École polytechnique. «Forum X-Afrique à l'École polytechnique» Flickr. Cette image est sous la licence CC BY-SA 2.0. [En ligne]. <https://www.flickr.com/photos/117994717@N06/26895796638/in/album-72157691353828722/>. Consulté le 4 février 2022.
- École polytechnique. «Pôle Entrepreneuriat & Innovation de l'École polytechnique» Flickr. Cette image est sous la licence CC BY-SA 2.0. [En ligne]. <https://www.flickr.com/photos/117994717@N06/49897467277/>. Consulté le 4 février 2022.
- École polytechnique. «Semaine de développement durable à l'X SDDX» Flickr. Cette image est sous la licence CC BY-SA 2.0. [En ligne]. <https://www.flickr.com/photos/117994717@N06/48840404523/in/album-72157711183689912/>. Consulté le 4 février 2022.
- École polytechnique. «Tournoi sportif des grandes Ecoles de la défense 2018» Flickr. Cette image est

- sous la licence CC BY-SA 2.0. [En ligne]. <https://www.flickr.com/photos/117994717@N06/40192655804/in/album-72157642630262624/>. Consulté le 4 février 2022.
- Whitehouse, Phil. « New office » Flickr. Cette image est sous la licence CC BY 2.0. [En ligne]. <https://www.flickr.com/photos/19451080@N00/3344142642>. Consulté le 4 février 2022.
 - École polytechnique. « Journées de Chimie Organique – JCO 2019 » Flickr. Cette image est sous la licence CC BY-SA 2.0. [En ligne]. <https://www.flickr.com/photos/117994717@N06/48980644481/>. Consulté le 4 février 2022.
 - Prod, Lalala. « Quelle orientation choisir ? » TV5MONDE. [En ligne]. <https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/quelle-orientation-choisir>. Consulté le 4 février 2022.

3.6 René : une quête d'identité

- Guerin, Pierre-Narcisse. *Portrait de Chateaubriand sur fond de paysage montagneux*. WikiArt. Cette image est dans le domaine public. [En ligne]. <https://www.wikiart.org/en/pierre-narcisse-guerin/portrait-of-chateaubriand-backdrop-of-mountain-scenery>. Consulté le 7 février 2022.
- Chateaubriand, François-René. *René*. Ce texte a été adapté par Jacob Hendrix et Ousmane Lecoq Diop et l'œuvre est dans le domaine public. [En ligne]. <https://fr.wikisource.org/wiki/Ren%C3%A9>. Consulté le 7 février 2022.
- Friedrich, Caspar David. *Le Voyageur contemplant une mer de nuages*. Wikimedia Commons. Cette image est dans le domaine public. [En ligne]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Caspar_David_Friedrich_-_Wanderer_above_the_sea_of_fog.jpg?uselang=fr. Consulté le 29 juillet 2021.
- de Goya, Francisco. *Le colosse*. Wikimedia Commons. Cette image est dans le domaine public. [En ligne]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:El_coloso.jpg?uselang=fr. Consulté le 29 juillet 2021.
- Copley, John Singleton. *Watson et le requin*. Wikimedia Commons. Cette image est dans le domaine public. [En ligne]. <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Watsonandtheshark-original.jpg?uselang=fr>. Consulté le 29 juillet 2021.
- Pieneman, Nicolaas. *La Soumission du prince Dipo Negoro au général De Kock*. Wikimedia Commons. Cette image est dans le domaine public. [En ligne]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Nicolaas_Pieneman_-_The_Submission_of_Prince_Dipo_Negoro_to_General_De_Kock.jpg?uselang=fr. Consulté le 29 juillet 2021.
- Grand Palais. « Les Lumières (XVIIIe siècle) – Un peu d'histoire » YouTube. [En ligne]. <https://www.youtube.com/watch?v=A6MJ6ssXBHw>. Consulté le 7 février 2022.
- Amélie – bacdefrançais. « Les Lumières : mouvement du 18e siècle » YouTube. [En ligne]. <https://www.youtube.com/watch?v=PkpWPb9IWZY>. Consulté le 7 février 2022.

Chapitre 4 : L'architecture, le patrimoine, l'urbanisation

4.1 Haïti et les catastrophes naturelles qui le menacent

- Canfield, Robin. « Coastal Hillside – Haiti » Unsplash. Cette image est sous la licence de Unsplash. [En ligne]. <https://unsplash.com/photos/CkCV7vTmmz4>. Consulté le 7 février 2022.
- Jan Singh, Raju et Mary Barton-Dock. *Haïti : Des opportunités pour tous*. Groupe de la Banque Mondiale. L'extrait a été adapté par Jacob Hendrix et Ousmane Lecoq Diop. [En ligne]. <https://openknowledge.worldbank.org/bitstream/handle/10986/22580/K8867.pdf?sequence=7&isAllowed=y>. Consulté le 7 février 2022.
- Enviro- Terre SIT. « Émission : Ça vaut le coût sur les Mini-Maisons » YouTube. [En ligne]. <https://www.youtube.com/watch?v=4xDzvj2Egk8>. Consulté le 7 février 2022.

4.2 Un monument emblématique de la France

- Nadar. « Portrait de Victor Hugo » Wikimedia Commons. Cette image est dans le domaine public. [En ligne]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Victor_Hugo_001.jpg?uselang=fr. Consulté le 7 février 2022.
- Pépellin, Florian. « Vue de la cathédrale Notre Dame de Paris, en 2010 » Wikimedia Commons. Cette image est sous la licence CC BY-SA 4.0 International. [En ligne]. [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cath%C3%A9drale_Notre-Dame_de_Paris_\(octobre_2010\).jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cath%C3%A9drale_Notre-Dame_de_Paris_(octobre_2010).jpg?uselang=fr). Consulté le 7 février 2022.
- Hugo, Victor. *Notre Dame de Paris*. Project Gutenberg. Texte adapté par Jacob Hendrix et Ousmane Lecoq Diop. Ce roman est dans le domaine public. [En ligne]. <https://www.gutenberg.org/files/19657/19657-h/19657-h.htm>. Consulté le 7 février 2022.
- Radio-Canada Info. « L'incendie qui a ravagé Notre-Dame de Paris en images » YouTube. [En ligne]. <https://www.youtube.com/watch?v=NZZvPQzqGxY>. Consulté le 21 février 2022.
- Texte adapté par Jacob Hendrix de l'article sur Wikipedia : https://fr.wikipedia.org/wiki/Incendie_de_Notre-Dame_de_Paris. Consulté le 7 février 2022.
- Christina @ wocintechchat.com. « three women sitting at the table » Unsplash. Cette image est sous la licence Unsplash. [En ligne]. <https://unsplash.com/photos/vzfgh3RAPzM>. Consulté le 7 février 2022.

4.3 L'urbanisation en République démocratique du Congo

- TUBS. « Democratic Republic of the Congo in Africa (-mini -map -rivers) » Wikimedia Commons. Cette image est sous la licence CC BY-SA 3.0 non transposé. [En ligne]. [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Democratic_Republic_of_the_Congo_in_Africa_\(-](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Democratic_Republic_of_the_Congo_in_Africa_(-)

[mini_map_rivers\).svg?uselang=fr](#). Consulté le 7 février 2022.

- *Revue de l'urbanisation en République démocratique du Congo: Des villes productives et inclusives pour l'émergence de la République démocratique du Congo* (2009). The World Bank. Cette ressource a été adaptée et elle est sous la licence CC BY 3.0 IGO. [En ligne]. <https://elibrary.worldbank.org/doi/epdf/10.1596/978-1-4648-1205-7>. (<http://elibrary.worldbank.org/www2.lib.ku.edu/doi/book/10.1596/978-1-4648-1205-7>). Consulté le 7 février 2022.
- Center for International Forestry Research (CIFOR). « Innover pour l'architecture durable en Afrique Centrale » YouTube. [En ligne]. <https://www.youtube.com/watch?v=bSPK0M4gaPE&t=82s>. Consulté le 7 février 2022.

4.4 L'ère des grands magasins

- Zola, Émile. « Autoportrait d'Emile Zola » Wikimedia Commons. Cette image est dans le domaine public. [En ligne]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Emile_Zola_1902.jpg?uselang=fr. Consulté le 7 février 2022.
- « Émile Zola » Wikipedia. Ce texte a été adapté par Jacob Hendrix. [En ligne]. https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89mile_Zola. Consulté le 7 février 2022.
- Zola, Émile. *Au bonheur des dames*. Project Gutenberg. Ce texte a été adapté par Jacob Hendrix. [En ligne]. <https://www.gutenberg.org/cache/epub/16852/pg16852.txt>. Consulté le 7 février 2022.
- DC. « Boulons anti-sdf sur un perron (Marseille, France) » Wikimedia Commons. Cette image est sous la licence CC BY-SA 3.0. [En ligne]. [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Boulons_anti-sdf_sur_un_perron_\(Marseille,_France\).jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Boulons_anti-sdf_sur_un_perron_(Marseille,_France).jpg?uselang=fr) Consulté le 9 août 2021.
- Groume. « Casse-clochard » Flickr. Cette image est sous la licence CC BY-SA 2.0. [En ligne]. <https://www.flickr.com/photos/groume/4694132437>. Consulté le 9 août 2021.

4.5 Synthèse

- TV5MONDE. « Urbanisme : à quoi ressemblera Paris en 2050 ? » Dailymotion. [En ligne]. <https://www.dailymotion.com/video/x2gb5zl>. Consulté le 21 février 2022.
- Axonile. « Architecture et Design au Sénégal – Corbeilles de rue et lit d'hôpital » YouTube. [En ligne]. <https://www.youtube.com/watch?v=IJ0bdg8kjgs&t=13s>. Consulté le 7 février 2022.

Chapitre 5 : L'écologie

5.1 La puissance de la nature

- Goupil. « Jules Verne by Étienne Carjat » Wikimedia Commons. Cette image est dans le domaine public. [En ligne]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jules_Verne_by_%C3%89tienne_Carjat.jpg. Consulté le 10 août 2021.
- Verne, Jules. *Vingt mille lieues sous la mer*. Project Gutenberg. Ce texte est sous la licence Project Gutenberg. [En ligne]. <https://www.gutenberg.org/ebooks/5097>. Consulté le 25 février 2022.
- Fondation pour la Nature et l'Homme. *Génération Climat*. [En ligne]. <https://www.fnh.org/generation-climat-soutenir-jeunes-engages/>. Consulté le 25 février 2022.
- Fondation pour la Nature et l'Homme. « Guerre et écologie au Congo » YouTube. [En ligne]. <https://www.youtube.com/watch?v=PjmDJopCdAw>. Consulté le 25 février 2022.
- « Nous rendons à la terre ce qu'elle nous a donné, en récupérant à domicile vos biodéchets » Shamengo. [En ligne]. <https://www.shamengo.com/fr/video/nous-rendons-a-la-terre-ce-quelle-vous-a-donne-en-recuperant-a-domicile-vos-biodechets/>. Consulté le 25 février 2022.
- Leter, Laure, Martine Kurz et Adrienne Ribes-Tiphaine. « 50 gestes pour sauver la planète » *Elle*. [En ligne]. <https://www.elle.fr/Societe/Les-enquetes/50-gestes-pour-sauver-la-planete-105874>. Consulté le 25 février 2022.
- Edwards, David. « Je confectionne des aliments à emballage comestible » Shamengo. [En ligne]. https://www.shamengo.com/fr/chaine-tv-prendre-soin-de-soi/?video_id=14553. Consulté le 25 février 2022.
- Marishane, Ludwick. « J'ai lancé la première douche sans eau » Shamengo. [En ligne]. <https://www.shamengo.com/fr/video/jai-lance-la-premiere-douche-sans-eau/>. Consulté le 25 février 2022.
- Giorgetta, Alizée. « Suisse-Cambodge : des sacs alimentaires recyclés » Shamengo. [En ligne]. <https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/suisse-cambodge-des-sacs-alimentaires-recycles>. Consulté le 25 février 2022.
- Mutua, Anthony. « Vos chaussures peuvent recharger votre téléphone portable » Shamengo. [En ligne]. https://www.shamengo.com/fr/chaine-tv-nos-dernieres-videos/?video_id=53207. Consulté le 25 février 2022.

5.2 La catastrophe naturelle

- Auteur inconnu. « J.-H. Rosny aîné (1856-1940) » Wikimedia Commons. Cette image du portrait de J.-H. Rosny aîné par Henri Manuel est dans le domaine public. [En ligne].

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:J.-H._Rosny_a%C3%A9n%C3%A9_\(1856-1940\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:J.-H._Rosny_a%C3%A9n%C3%A9_(1856-1940).jpg).

Consulté le 10 août 2021.

- Rosny, J. H. aine. *La Mort de la Terre*. Bibliothèque numérique romande. [En ligne]. https://ebooks.bnr.com/ebooks/pdf4/rosny_mort_de_la_terre_contes.pdf. Consulté le 4 janvier 2022.
- Verne, Jules. *Vingt mille lieues sous la mer*. Project Gutenberg. Ce texte est sous la licence Project Gutenberg. [En ligne]. <https://www.gutenberg.org/ebooks/5097>. Consulté le 25 février 2022.
- Chetvorno. « Science and Invention Feb 1922 pg905 – Cities of the Future » Wikimedia Commons. Cette image est dans le domaine public. [En ligne]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Science_and_Invention_Feb_1922_pg905_-_Cities_of_the_Future.jpg?uselang=fr. Consulté le 10 août 2021.
- Unibond. « Aerial house3 » Wikimedia Commons. Cette image est dans le domaine public. [En ligne]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Aerial_house3.jpg?uselang=fr. Consulté le 10 août 2021.
- Greenpeace France. « Y'a un monstre dans ma cuisine » YouTube. [En ligne]. https://www.youtube.com/watch?v=Ztp_PjmVyx4&t=1s. Consulté le 25 février 2022.

5.3 Réparer les dommages écologiques

- Merlin, Malabar. « Claude François – Si j'avais un marteau » YouTube. [En ligne]. <https://www.youtube.com/watch?v=AIQeo2SbD1A>. Consulté le 25 février 2022.
- Seeger, Pete et Lee Hays. « Si j'avais un marteau – Claude François » Genius. [En ligne]. <https://genius.com/Claude-francois-si-javais-un-marteau-lyrics>. Consulté le 25 février 2022.
- Passe-moi les jumelles. « Cette famille a choisi l'autonomie alimentaire et produit presque tout ce qu'elle mange » YouTube. [En ligne]. <https://www.youtube.com/watch?v=EZl9o03NgW0>. Consulté le 25 février 2022.
- WWF France. « Mobilisons-nous pour la traçabilité des crevettes tropicales » YouTube. [En ligne]. https://www.youtube.com/watch?v=_Ot5Pndc1No. Consulté le 28 mars 2022.

5.4 Quelques perspectives sur l'avenir ?

- Instant Fle. « Si le monde était végan... » YouTube. [En ligne]. <https://www.youtube.com/watch?v=2hVAVRm9LvU>. Consulté le 28 mars 2022.
- BETC Paris. « LACOSTE – SAVE OUR SPECIES » YouTube. [En ligne]. <https://www.youtube.com/watch?v=xTYcvxnKomo>. Consulté le 25 février 2022.

5.5 À vous ! Le concours d'affiches et de marketing

- ATMO Guyane. « Premier spot radio » Ce spot radio a été publié et fait disponible par ORA de

- Guyane. [En ligne]. <https://www.atmo-guyane.org/spot-radio-pour-lutter-contre-le-brlage-des-dchets-mnagers/>. Consulté le 28 mars 2022.
- Mikado Publicis. « Petits déchets, grande pollution (Ministère du Développement Durable) » YouTube. [En ligne]. <https://www.youtube.com/watch?v=LptgD1-cLac>. Consulté le 28 mars.
 - Wood, Robin. « Illusion CGI » Cette image est sous la licence CC BY-NC-ND 4.0. [En ligne]. <https://www.behance.net/gallery/35913923/Illusion-CGI-Robin-Wood/modules/225125697>. Consulté le 28 mars 2022.
 - « Marine litter » Cette image est sous la licence Gouvernement Ouvert. [En ligne]. <https://businesswales.gov.wales/marineandfisheries/information-and-statistics/marine-litter>. Consulté le 28 mars 2022.
 - Mikado Publicis. « Petits déchets, grande pollution » Un campagne par le ministère du Développement durable et des Infrastructures et l'Administration de l'environnement au Luxembourg. L'usage de cette image est autorisée avec la mention de la source. [En ligne]. <https://www.adada.lu/2017/07/petits-dechets-grande-pollution-le-mddi-veut-lutter-contre-le-littering-avec-mikado-publicis/>. Consulté le 28 mars 2022.
 - Fonds Mondiale pour la Nature. [En ligne]. <https://www.wwf.fr/>. Consulté le 28 mars 2022.

Chapitre 6 : La vie contemporaine et les médias

6.1 Un balado qui donne la parole aux étudiants

- Kratochvil, Petr. « Listening To Music » Cette image est sous la licence CCO 1.0 Universel. [En ligne]. <https://www.publicdomainpictures.net/en/view-image.php?image=4860&picture=listening-to-music>. Consulté le 14 avril 2022.
- Solon. « Elise Prioleau » Ce texte est sous la licence CC BY-NC-SA 4.0 International. [En ligne]. <https://solon-collectif.org/une-nouvelle-chargee-de-communication-chez-solon/>. Consulté le 14 avril 2022.
- Prioleau, Élise. « Un balado qui donne la parole aux étudiants » Portail du réseau collégial du Québec. [En ligne]. http://lescegeps.com/pedagogie/apprentissage_et_reussite_scolaire/un_balado_qui_donne_la_parole_aux_etudiants. Consulté le 14 avril 2022.
- RTS – Radio Télévision Suisse. « Paléofutur – Les nouveaux médias ». YouTube. [En ligne]. <https://youtu.be/2e7ZgZWqeVg>. Consulté le 14 avril 2022.
- edoardoposa. « smartphone » Openclipart. Cette image est sous la licence CC0 1.0 universel. [En ligne]. <https://openclipart.org/detail/193433/smartphone>. Consulté le 14 avril 2022.

6.2 La presse écrite

- Auteur inconnu. « À la défense de la presse écrite » LA PRESSE. [En ligne]. <https://www.lapresse.ca/pour-une-presse-forte/201901/25/01-5212468-a-la-defense-de-la-presse-ecrite.php>. Consulté le 14 avril 2022.
- Villeneuve, Simon. « Monique F. Leroux01 » Wikimedia Commons. Cette image est sous la licence CC BY-SA 1.0 Générique. [En ligne]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Monique_F._Leroux01.jpg?uselang=fr. Consulté le 14 avril 2022.
- Beall, Jeffrey. « Laurent Duvernay-Tardif 2017 » Wikimedia Commons. Cette image est sous la licence CC BY 4.0 International. [En ligne]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Laurent_Duvernay-Tardif_2017.JPG?uselang=fr. Consulté le 14 avril 2022.
- École des dirigeants des Premières Nations. « Suzie Obomsawin, co-formatrice EDPN – Une formule qui avantage la contribution » YouTube. On a capturé cette image de la vidéo postée sur YouTube. [En ligne]. <https://www.youtube.com/watch?v=I2A2g83nnlo>. Consulté le 23 mai 2022.
- Auteur inconnu. « Gracia Kasoki Katahwa » Institut du Nouveau Monde. [En ligne]. <https://inm.qc.ca/gracia-kasoki-katahwa/>. Consulté le 15 avril 2022.
- Auteur inconnu. « newspaper article, news media... » Wallpaper Flare. [En ligne]. <https://www.wallpaperflare.com/newspaper-article-news-media-print-media-teatime-tea-time-wallpaper-zgcyf>. Consulté le 15 avril 2022.

6.3 On a répété pour le ministre

- « Le Petit Nicolas » Gallimard Jeunesse. [En ligne]. <https://www.gallimard-jeunesse.fr/personnage/le-petit-nicolas.html>. Consulté le 15 avril 2022.
- Sempé-Goscinny. *Le Petit Nicolas*. Disciplinas, University of São Paulo. [En ligne]. https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/229497/mod_resource/content/1/Le_Petit_Nicolas_-_Sempre_Goscinny.pdf. Consulté le 15 avril 2022.
- FranceInfo. « « Le Petit Nicolas » de Goscinny et Sempé fête ses 60 ans » DailyMotion. [En ligne]. <https://www.dailymotion.com/video/x750l6y>. Consulté le 15 avril 2022.
- Entré libre. « Sempé, tout pour la musique » YouTube. [En ligne]. <https://www.youtube.com/watch?v=I0q39S38vEc>. Consulté le 15 avril 2022.

6.4 Nous entendons-nous bien ?

- Sempé-Goscinny. *Le Petit Nicolas*. Disciplinas, University of São Paulo. [En ligne]. https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/229497/mod_resource/content/1/Le_Petit_Nicolas_-_Sempre_Goscinny.pdf. Consulté le 15 avril 2022.

- FranceInfo. « Vacances : la carte postale, un classique estival qui renaît sous format numérique » DailyMotion. [En ligne]. <https://www.dailymotion.com/video/x832vn9>. Consulté le 15 avril 2022.
- Boisbriand, Jean-Philippe. « Massilia Sount System – Tout le monde ment » YouTube. [En ligne]. <https://youtu.be/SUYiugTpu8g>. Consulté le 15 avril 2022.
- Danger, Dominique et Laurent Garibaldi. « Tout le monde ment » Musixmatch. [En ligne]. <https://www.musixmatch.com/lyrics/Massilia-Sound-System/Tout-le-monde-ment>. Consulté le 15 avril 2022.

Chapitre 7 : Les Beaux Arts

7.1 L'importance de la musique

- Brun, Bastien. « Quand la musique s'installe au musée » RFI Musique. [En ligne]. <https://musique.rfi.fr/chanson-francophone/20190812-musique-musee-exposition>. Consulté le 22 avril 2022.

7.2 L'art, porteur d'Histoire et d'éducation

- « Arts de l'Islam. Un passé pour un présent » Réunion des Musées Régionaux. [En ligne]. <https://museesreunion.fr/madoi/arts-de-lislam/>. Consulté le 22 avril 2022.
- « Diplôme national d'art » École supérieure d'art la Réunion. [En ligne]. <https://sites.google.com/esa.re/esa-reunion/formations/dna>. Consulté le 22 avril 2022.
- « Diplôme national supérieur d'expression plastique » École supérieure d'art la Réunion. [En ligne]. <https://sites.google.com/esa.re/esa-reunion/formations/dnsep>. Consulté le 22 avril 2022.

7.3 Art et Résistance

- Projectim. « Statue de Rose Valland (recadrée) ». Wikimedia Commons. Cette image est sous la licence CC BY-SA 4.0 International. [En ligne]. [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Statue_de_Rose_Valland_\(recadr%C3%A9e\).jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Statue_de_Rose_Valland_(recadr%C3%A9e).jpg?uselang=fr). Consulté le 22 avril 2022.
- Leprince, Chloé. « Rose Valland, la résistante qui a espionné le pillage des œuvres d'art par les nazis » France Culture. [En ligne]. <https://www.franceculture.fr/histoire/rose-valland-la-resistante-qui-a-espionne-le-pillage-des-oeuvres-dart-par-les-nazis>. Consulté le 22 avril 2022.
- CNEWS. « 'Monuments Men' : l'art de la guerre » YouTube. [En ligne]. <https://www.youtube.com/watch?v=5UAN4JvIBUo>. Consulté le 22 avril 2022.

7.4 L'art et la transmission

- « L'art autochtone au Québec » Guide de voyage Ulysse. [En ligne]. <https://www.guidesulyse.com/fr/fiche-contenu.aspx?id=101997>. Consulté le 22 avril 2022.
- « Artistes autochtones : un tour d'horizon des 11 nations du Québec » La Frabrique Culturelle. [En ligne]. <https://www.lafabriqueculturelle.tv/dossiers/7565/artistes-autochtones-11-nations/>. Consulté le 22 avril 2022.
- Radio-Canada Info. « Riopelle au Musée des beaux-arts de Montréal » YouTube. [En ligne]. <https://www.youtube.com/watch?v=bo8SRj6xBWM>. Consulté le 22 avril 2022.

7.5 L'art et la matière

- « Edgar Degas, Little Dancer Aged Fourteen, 1878-1881, NGA 110292 ». Wikimedia Commons. Cette image est sous la licence CC 0 don universel au domaine public. [En ligne]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Edgar_Degas,_Little_Dancer_Aged_Fourteen,_1878-1881,_NGA_110292.jpg?uselang=fr. Consulté le 8 août 2022.
- ARTE. « Le chat / Le lion de Belfort ». YouTube. [En ligne]. <https://www.youtube.com/watch?v=Vz-JfFyZnqM>. Consulté le 8 août 2022.

7.6 Faisons des recherches !

- ARTE. « L'art peut-il s'autodétruire ? ». YouTube. [En ligne]. <https://www.youtube.com/watch?v=bfsYxnkA3q0>. Consulté le 16 août 2022.
- FRANCE 24. « Art-thérapie : quand les musées soignent ». YouTube. [En ligne]. <https://www.youtube.com/watch?v=14MDoBz64h0>. Consulté le 18 août 2022.

Chapitre 8 : La narration – lire, regarder, et écrire

8.1 La narration et l'expression du soi

- Inconnu. « Portrait d'Alphonse Daudet (1840-1897), écrivain ». Look and Learn History Picture Archive, grâce au Musée Carnavalet. Cette image est sous la licence CC0 1.0. [En ligne]. <https://www.lookandlearn.com/history-images/YP0111309/Portrait-of-Alphonse-Daudet-writer>. Consulté le 18 août 2022.
- Daudet, Alphonse. *L'agonie de la Sémillante*. Wikisource : la bibliothèque libre. Ce texte est dans le

- domaine public. [En ligne]. https://fr.wikisource.org/wiki/Lettres_de_mon_moulin/L%E2%80%99agonie_de_la_S%C3%A9millante. Consulté le 18 août 2022.
- Perrault, Charles. « Le petit Chaperon rouge (1697) » de *Les Contes de Perrault*. Wikisource : la bibliothèque libre. Ce texte est dans le domaine public. [En ligne]. [https://fr.wikisource.org/wiki/Contes_de_Perrault_\(%C3%A9d._1902\)/Le_petit_Chaperon_rouge](https://fr.wikisource.org/wiki/Contes_de_Perrault_(%C3%A9d._1902)/Le_petit_Chaperon_rouge). Consulté le 18 août 2022.
 - Alain-Fournier. *Le grand Meaulnes*. Project Gutenberg. Ce texte est dans le domaine public. [En ligne]. <https://gutenberg.org/files/5781/5781-0.txt>. Consulté le 18 août 2022.
 - *Oktapodi*. Réalisé par Gobelins l'école de l'image. YouTube. [En ligne]. <https://www.youtube.com/watch?v=badHUNI2HXU>. Consulté le 18 août 2022.

8.2 L'analyse d'un texte (film)

- Méliès, Georges. « Voyage dans la Lune cliff still ». Wikimedia Commons. Cette image est dans le domaine public. [En ligne]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Voyage_dans_la_Lune_cliff_still.jpg?uselang=fr. Consulté le 18 août 2022.
- Everson, Bart. « New Orleans Mardi Gras 2019 – Iconic Moon ». Wikimedia Commons. Cette image est sous la licence CC BY 2.0. [En ligne]. Consulté le 18 août 2022. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:New_Orleans_Mardi_Gras_2019_-_Iconic_Moon.jpg?uselang=fr. Consulté le 18 août 2022.
- Nota Bene. « L'Histoire du cinéma, une vraie guerre ! ». YouTube. [En ligne]. <https://www.youtube.com/watch?v=VFsvYX7Jz5A>. Consulté le 18 août 2022.
- Niogret, Hubert. « JAPON (Arts et culture) – Le cinéma ». Encyclopædia Universalis. [En ligne]. <https://www.universalis.fr/encyclopedie/japon-arts-et-culture-le-cinema/1-les-debuts/>. Consulté le 18 août 2022.
- Comolli, Jean-Louis. « AFRICAINS CINÉMAS ». Encyclopædia Universalis. [En ligne]. <https://www.universalis.fr/encyclopedie/cinemas-africains/>. Consulté le 18 août 2022.
- « Inde : cinéma indien » Larousse Encyclopédie. [En ligne]. https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/Inde_cin%C3%A9ma_indien/186990. Consulté le 18 août 2022.
- Film History to 1940. « Lumiere film in Japan ». YouTube. [En ligne]. <https://www.youtube.com/watch?v=eTPbOhch-Z4>. Consulté le 18 août 2022.
- Auteur inconnu, France TV. « Le Voyage dans la lune de Méliès, film-clé d'une oeuvre prolifique ». Lumni. [En ligne]. <https://www.lumni.fr/article/le-voyage-dans-la-lune-de-melies-film-cle-d-une-oeuvre-prolifique>. Consulté le 18 août 2022.
- films libre de droit. « Le Voyage dans la lune de Georges Méliès 1902 film complet ». YouTube. [En ligne]. <https://www.youtube.com/watch?v=apWTcPQVB6o>. Consulté le 18 août 2022.
- Coray, Quentin. « Cinexpress #130 – *Le Voyage dans la Lune* (1902) ». À la rencontre du septième art. [En ligne]. <https://alarencontreduseptiemart.com/voyage-lune/>. Consulté le 18 août 2022.
- Old Films and Stuff. « The Great Train Robbery » (1903) ». YouTube. [En ligne].

<https://www.youtube.com/watch?v=y3jrB5ANUUY>. Consulté le 18 août 2022.

- Univers Court. « Specky Four Eyes – A short animated film by Jean-Claude Rozec ». YouTube. [En ligne]. https://www.youtube.com/watch?v=sqZhfHceYyA&feature=emb_imp_woyt. Consulté le 18 août 2022.
- GOBELINS. « MON AMI QUI BRILLE DANS LA NUIT – Animation short film 2020 ». YouTube. [En ligne]. <https://www.youtube.com/watch?v=sJIHLiYvsCk> Consulté le 18 août 2022.
- GOBELINS. « QUAND J’AI REMPLACÉ CAMILLE | Animation Short Film 2017 – GOBELINS ». YouTube. [En ligne]. <https://www.youtube.com/watch?v=-OZ-b0LYxLs>. Consulté le 18 août 2022.
- GOBELINS. « LOUISE – Animation Short Film 2021 – GOBELINS ». YouTube. [En ligne]. <https://www.youtube.com/watch?v=7GjJef2QkQU>. Consulté le 18 août 2022.

8.3 Explication de texte

- Thank You (22.5 Millions+) views. « Diamonds are girl’s best friend ». Flickr. Cette image est sous la licence CC BY 2.0. [En ligne]. <https://www.flickr.com/photos/prayitnophotography/8124007533/>. Consulté le 18 août 2022.
- Maupassant. « La Parure ». ClicNet. Ce texte est dans le domaine public. [En ligne]. <http://clicnet.swarthmore.edu/litterature/classique/maupassant/parure.html>. Consulté le 18 août 2022.
- de Saint-Exupéry, Antoine. *Le Petit Prince*. Ebooks libres et gratuits. [En ligne]. https://www.ebooksgratuits.com/html/st_exupery_le_petit_prince.html. Consulté le 18 août 2022.
- Source inconnue. « Father Goriot by H. Daumier (1842) ». Wikimedia Commons. Cette image est dans le domaine public. [En ligne]. [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Father_Goriot_by_H._Daumier_\(1842\).JPG?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Father_Goriot_by_H._Daumier_(1842).JPG?uselang=fr). Consulté le 18 août 2022.
- de Balzac, Honoré. *Le Père Goriot* (1855). Wikisource : la bibliothèque libre. Ce texte est dans le domaine public. [En ligne]. [https://fr.wikisource.org/wiki/Le_P%C3%A8re_Goriot_\(1855\)](https://fr.wikisource.org/wiki/Le_P%C3%A8re_Goriot_(1855)). Consulté le 18 août 2022.