

Citation:

Manning, Patricia. "Present Dogs, Absent Witches: Illustration and Interpretation of 'El coloquio de los perros'" *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America* <<http://www.h-net.org/~cervantes/csa/bcsaf07.htm#TOC>> 27.2 (Fall, 2007) [Spring, 2008]: 125-54.

Abstract:

Aunque los grabados que acompañan a los textos impresos de las *Novelas ejemplares* suelen representar los desenlaces de las novelas, las imágenes de "El coloquio de los perros" rompen con esta tendencia visual. Este trabajo analiza diez y ocho grabados de "El coloquio de los perros" publicados en los Países Bajos, Suiza, Francia y España. De estas imágenes, diez y seis representan a los perros en lugar de visualizar a Cañizares porque la representación de la bruja legitimaría la explicación que ella ofrece de las habilidades oratorias de Cipión y Berganza. Después de examinar el entorno social e histórico de la producción de estos grabados y la representación visual de las brujas, el trabajo concluye que la imagen de los perros desautoriza la narrativa de la bruja. Trece de las diez y seis viñetas ilustran a los interlocutores caninos en el hospital. Esta situación de Cipión y Berganza como productos de la fiebre sifilítica de Campuzano tranquiliza al lector perturbado por la presentación de la sociedad en la novela.

The publisher makes its content available openly to the public. The full text publisher version is available here:

< <http://www.h-net.org/~cervantes/csa/articf07/manningf07.pdf> >